

Radnóti Sok(k)

2020/21. tél

A Szegedi Radnóti Miklós Kísérleti Gimnázium diáklapja **Kiadja: Radnóti DÖK**



**A DÖK karácsonyi
videója**

Egykor radnótisok voltak

**Tanórák a
karantén**

Aranyköpések

Pandémia—vírushelyzet

Így süttök ti

Sportos hobbik—radnóti sportolók

Új főszerkesztőt keres a

RADNÓTISOK(K)



Unokatestvérem, Mira, régóta szereti szabadidejét gimnasztikai képességeinek fejlesztésével tölteni. Az elmúlt években többször is megpróbálkoztunk megörökíteni az újonnan megtanult mozdulatokat és technikákat. Ezekre legtöbbször a Mecsekben került sor, viszont 2020 februárjában lehetőségünk nyílt arra, hogy a járvány kibontakozása előtt elutazzunk az Egyesült Arab Emírségekbe. A képeket egymástól nem messze, az ország legnagyobb és sokak által ismert turisztikai központjában, Dubaiban tudtuk megörökíteni. A háttérben lévő tornyokon is látszik, hogy a felvételek a város régi, hagyományos épületekkel teli részén, a Deira negyedben készültek. Ezt tudva talán nem meglepő, hogy a nagy meleg ellenére is Mira a lábakat eltakaró hosszú nadrágban mutatta be tudását a helyiek és a kamera előtt.



Megbízott diákfőszerkesztő: Kónya Zsuzsi 12.D

Kedves Radnótisok!

Egy kicsit késett az őszi szám, hát a téli megjelenését is kicentiztük. Viccet félre téve, a jelenlegi helyzet nehézségei az újság szerkesztésénél is megmutatkoznak. Hiába hinnék sokan, hogy távoktatásban a diákoknak (és tanároknak) mennyivel több ideje van, ez sajnos közel sem igaz, de nagyon igyekeztünk kihozni magunkból és az újságból a legjobbat!

Ebben a számban is megtalálhatók a jól megszokott és kedvelt rovatok, például a tanári aranyköpések, ajánlók és költészeti rovatunk, de új szerkesztőségi tagok is bemutatkoznak munkájukkal. Érdekes hobbiokról olvashattok, de megcsodálhatjátok diáktársaitok műveit is. Reméljük, mindenki talál számára érdekes oldalakat, köszönjük szépen mindenkinek a kemény munkát! 😊 Kellemes szünetet kívánunk mindenkinek, illetve kitartást erre a pár hónapra!



Kónya Zsuzsi

TARTALOM:

2. oldal	Fotós tehetség
3. oldal	Szerkesztői köszöntő és Tartalom
4. oldal	Pályázat
5. oldal	DÖK – Valentin-napi üzenetek
6. oldal	Tanári aranyköpések
7. oldal	Ön miért lett tanár?
8. oldal	Egykor radnótisok voltak
9. oldal	Vers
10. oldal	Tudomány és művészet: művészetpszichológia
11. oldal	Pszichés betegségek a romantika festészetében
12. oldal	Karanténos tanórák: epigrammák
13. oldal	Közösségi élmény
14. oldal	Iskolabezárás
15. oldal	Veszélyes vírusok
16-17. oldal	Idegennyelvi oldal
18. oldal	Költészet a Radnótiban
19. oldal	Így süttök ti
20-21. oldal	Izgalmas hobbik: repülés
22-23. oldal	Sportos radnótisok karantén idején
24.-25. oldal	Irodalmi feladvány
26-27. oldal	Folyosói körkérdések
28. oldal	Ajánlók
29. oldal	Rejtvény
30-31. oldal	Iskolai karácsony - DÖK

IMPRESSZUM:

Főszerkesztő:

Kónya Zsuzsi 12.D

Címlap:

László Csilla 11.M

Szerkesztést segítő tanárok:

Csász Róbert (történelem)

Engi Balázs (idegennyelvi oldal)

Fiedler Judit

(koordinálás, művészet, tördelés)

Plugor Magor (marketing)

Riener Ferenc (rejtvény)

Sárközy Anna (korrektúra)

Urbán Péter (sport)

Valuska Sára (DÖK)

Kiadja: Radnóti DÖK

Felelős kiadó:

dr.Nagy Anett intézményvezető

Megjelenik: évszakonként

Szegedi Radnóti Miklós Kísérleti

Gimnázium

www.rmg.hu

2021.tél

ÚJ DIÁKFŐSZERKESZTŐT KERES A RADNÓTISOK(K)!

KEDVES FIATALOK!

Kónya Zsuzsi, újságunk diákfőszerkesztője az idei évben már 12. osztályos, így júniusban elköszön iskolánktól. Megüresedő pozíciójára rátermett utánpótlást keresünk. Reméljük, többen kedvet és erőt éreztek ahhoz, hogy ebben a nagyszerű, felelősségteljes feladatban kipróbáljátok magatokat! **Szeretettel és kíváncsian várjuk jelentkezésedet!**

Pozíció: diákfőszerkesztő

Intervallum: 2021/22-es tanévtől a kinevezés visszavonásáig

Feladatok:

- az évente 3 alkalommal (november, február, április) megjelenő iskolaújság tematikájának kialakítása
- meglévő rovatok vezetése, újak kialakítása
- a szerkesztőség összefogása, aktív kapcsolattartás/kapcsolatépítés a szerkesztőség meglévő és leendő tagjaival személyesen és többnyire online (kb.20 fő)
- kapcsolat építése a DÖK vezetőségével és a suliójság tanáraival
- a beérkező írások átolvasása, korrigálása, továbbítása tördelésre
- aktív részvétel az újság terjesztésében

Milyen tulajdonságú diák jelentkezésének örülnénk?

- talpraesett
- kommunikatív
- kezdeményező
- konfliktust, felelősséget is vállalni képes
- határidőket betartja
- rugalmas, alkalmazkodik a szűkös határidőkhöz
- terhelhető
- jól tud együttműködni
- érdekli az újságírás

Kik pályázhatnak?

A Radnótiban tanuló bármely diák, aki legalább 1 éven át vállalni tudja a vezetői feladatok ellátását.

Hogyan pályázz?

Kérjük a lelkes jelentkezőt, hogy terveit, elképzeléseit egy WORD/PDF dokumentumban összeszedve, írásban nyújtsa be pályázatát! (max.2 oldal)

A pályázat beadási határideje: 2021.03. 22. hétfő

Beküldési cím: fiedlerju@gmail.com és/vagy zsuzsi.konya@gmail.com

Elbírálás: A beérkező pályázatokat az újság szerkesztőségének teljes tagsága (30 fő) online fórumon bírálja el, és nyílt szavazással választja ki a többség által legalkalmasabbnak tartott jelentkezőt.

A döntés március 31-ig megszületik.

Minden jelentkezőt értesítünk az eredményről.

A nyertes pályázó a tavaszi szám szerkesztésében már aktívan közreműködhet Kónya Zsuzsi irányításával. A nyertes pályázatot a tavaszi szám hasábjain publikáljuk.

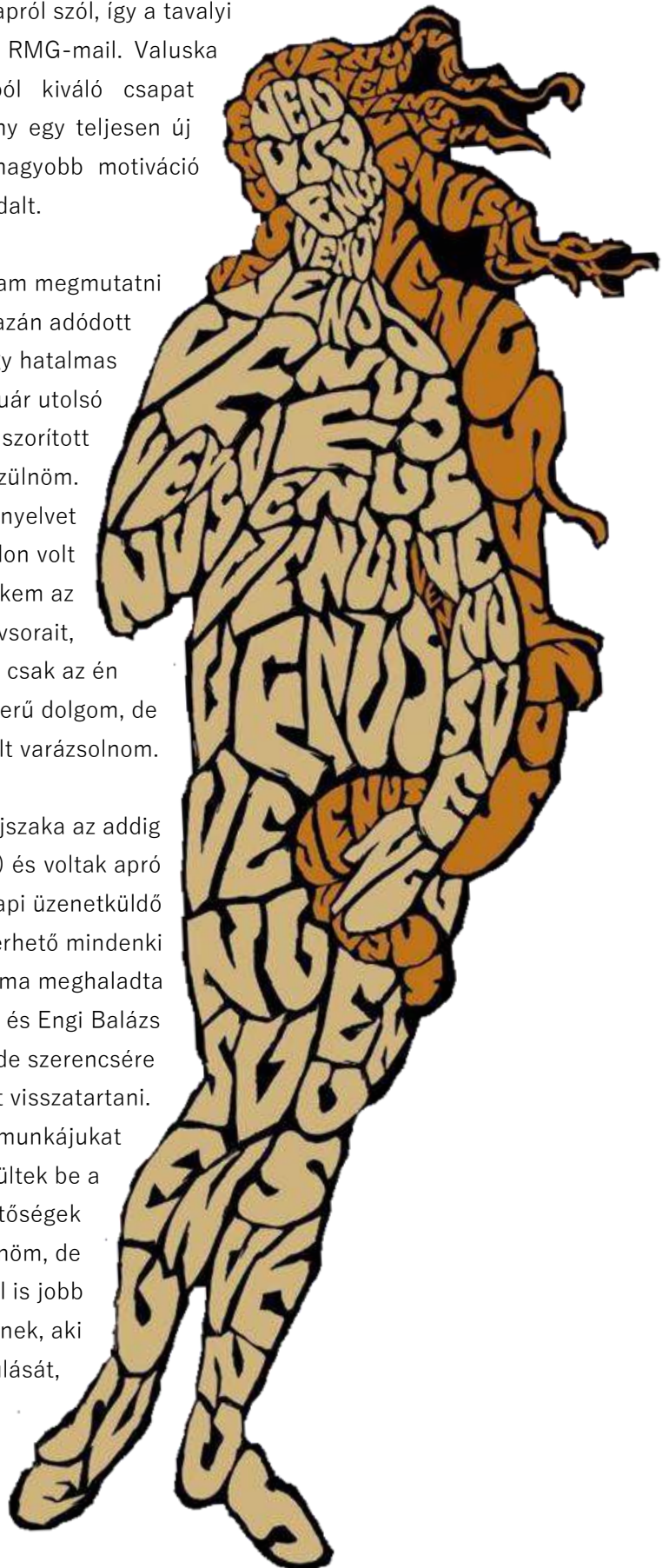


Február első fele mindenképpen a Valentin-napról szól, így a tavalyi sikerre való tekintettel idén sem maradhatott el az RMG-mail. Valuska Sára tanárnő vezetésével néhány DÖK-ös diákból kiváló csapat szerveződött, és azonnal ötletelni kezdtünk. A járvány egy teljesen új helyzet elé állított minket, de talán ez volt a legnagyobb motiváció számomra, amikor elvállaltam, hogy elkészítsem az oldalt.

Nagyon örültem, hogy lehetőséget kaptam megmutatni programozói tehetségemet, hiszen eddig erre nem igazán adódott alkalom. Bár már a munka kezdetekor éreztem, hogy hatalmas kihívás lesz egy egész honlap elkészítése. Január utolsó heteiben kezdtem el dolgozni az oldalon, így nagyon szorított az idő, ugyanis február 3-ig el kellett vele készülnöm. Az oldal kódolásához a Python programozási nyelvet használtam. A csoport többi tagja oly módon volt segítségemre, hogy összegyűjtötték és elküldték nekem az iskolába járó diákok, illetve a tanárok és dolgozók névsorait, email-címekkel együtt. Mivel programozás terén csak az én háttértudásomra támaszkodhattam, nem volt egyszerű dolgom, de így is sikerült egy viszonylag jól működő weboldalt varázsolnom.

Ugyan akadtak problémák (például az első éjszaka az addig beérkezett összes üzenet felszívódott ...) és voltak apró fennakadások, kifejezetten jól üzemelt a Valentin-napi üzenetküldő oldalunk. A felület több mint kilenc napig volt elérhető mindenki számára, és szombat estére a beérkezett levelek száma meghaladta a 600-at. Valuska Sára tanárnő, Tóth Imola tanárnő és Engi Balázs tanár úr feleltek az üzenetek ellenőrzéséért, de szerencsére egyetlen írást sem kellett visszatartani.

Köszönjük az ő munkájukat is! Sajnos voltak olyan üzenetek, melyek nem kerültek be a rendszerbe, emiatt elnézést kérek. Tesztelési lehetőségek híján nem sikerült minden problémát kiküszöbölnöm, de ezekből a hibákból tanulva legközelebb egy ennél is jobb oldalt fogok tudni készíteni. Köszönöm mindenkinek, aki támogatott és figyelemmel kísérte az oldal alakulását, illetve azoknak is, akik küldtek be leveleket. Remélem, mindenkinek jól telt a Valentin-nap és mindenki sok kedves üzenetet kapott a barátaitól.



CSÚRI PÉTER TANÁR ÚR

"A képződő gáznak húsvét-szaga van."

Diák: Tanár úr, ma XY nem tud jönni órára, mert elment a net.
Tanár úr: Ki az az Anett?

"És most következnek a Csillagok háborúja, hisz a brómsav savmaradéka a bromát és mindenki ismeri jodát."

"Libákból álló csorda."

"Pauling Paulinak a folyamatos jelen ideje."

egy darab piritet nézeget Pfü de szép vagy, hallod...

"Én úgy szoktam tanítani, hogy ez * II * az oszlop, ez * = * meg az oszlop földrengés után."

"Szökik az ég, akarom mondani égbeszökő!"

Diák: *a labor polcain lévő üvegeket vizslatja* Szomjas vagyok.
Tanár úr: Hát, $BaCl_2$ oldatot ne igyál, mert nem leszel szomjas utána.

GUTAI ÁRPÁD TANÁR ÚR

Diák: Mekkora a kutya?
Tanár úr: Pontszerűnek tekintjük... Ilyen csivava.

órán a VPN használatáról van szó
Tanár úr: Informatika = How to bűnözés, how to be a criminal?

a zoomon való kitűzésről "A távoktatás szépsége, hogy nem csak megengedett, hanem erősen ajánlott nyomogatni az arcomat."

"A folyóban sok a szennyeződés, például halak."

táblán idézet: "Ámor vad fulánkja kínoz"
Diák: Mennyi van még a szünetből?
Tanár úr: Nem tudom, mert éppen "Ámor vad fulánkja kínoz".

"Nem mindegy, hogy mi történik a folyamat közben. Ha megfőzöm az egyik haveromat és utána visszahűtöm, attól ő nem lesz jól."

"Ez lehet egy beszélés: olyan rugalmatlan ütközést imitálok a lábam és a segged között, hogy a hőmérséklet változása mérhető lesz."

RIENER FERENC TANÁR ÚR

"A matematikusok nagyon egyszerűen működnek. Ha valami gondot okoz, az nem értelmezhető."

A számkirály az elvinné az órát, ahogy titeket ismerlek."

"Q, mint kutya."

"A két szerencsétlen...ez innen bármelyik két emberre igaz."

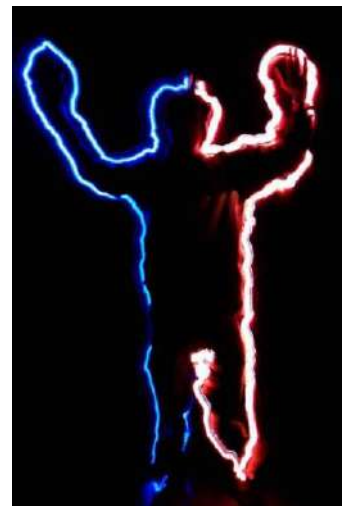
"Szóval mit tanultunk? Az előző részek tartalmából... Mintha egy sorozat lenne, csak az a baj, hogy ti nem nézitek."

Diák: Tanár úr, nekem nem ennyi jött ki. Hol rontottam el?
Tanár úr: A beiratkozásnál.

Diák: Ezt jegyre írjuk?
Tanár úr: Igen, de remélem senki nem j nélkül.

"Van szemüvegem, csak nem emlékszem, hogy hol."

Diák: Holnap lesz a születnapom.
Tanár úr: Nem baj, majd elmúlik.



GUTAI ÁRPÁD

fizika, digitális kultúra, informatika

MIKOR ÉS MIÉRT DÖNTÖTT ÚGY, HOGY TANÁR LESZ? KISKORÁBAN IS TANÁR SZERETETT VOLNA LENNI, HA FELNŐ, VAGY AKKOR MÉG EGÉSZEN MÁS "TERVEI" VOLTAK?



Mindig is bennem volt a tanárság, édesanyám azt mondta gyerekkoromban, hogy a világon bármit ki tudok magyarul, szóval politikusnak vagy tanárnak kellene mennem. Persze később voltak olyan rózsaszín álmaim, hogy azért nem lenne olyan rossz dolog sok pénzt keresni, de mivel a fizika a szívem csücske, és a fizikusi pálya annyira nem nyerte el a tetszésemet, erről végül lettem.

MIÉRT EZEKET A TANTÁRGYAKAT VÁLASZTOTTA?

Mint írtam, a fizika a szívem csücske. Az informatika meg számomra mindig is „triviális” volt.

Persze az egyetemi informatika nagyon nehéz, de amikor választani kellett valamit a fizika mellé, akkor ez tűnt a legkézenfekvőbbnek. A fizika számomra olyan, mint egy nagy egybefüggő gondolatmenet. Elkezdjük ott, hogy valami egyenletesen mozog, és a végére ősrobbanásig jutunk. Számomra ez elképesztő. Az infó (bocsánat, digitális kultúra) meg hát egyrészt a hasznosság mintapéldánya, másrészt a programozás, mint a gondolkodás tudománya, egy gyönyörű dolog tud lenni.

MILYEN VISZONYBAN VOLT DIÁKKORÁBAN EZEKEL A TERÜLETEKKEL? ELEJÉTŐL FOGVA SZERETTE ŐKET, VAGY AKKOR MÉG MÁSOK VOLTAK A KEDVENCEI?

Édesanyám mindig azt mondta, hogy ő utálta a fizikát, általános iskolában emiatt feljogosítva éreztem magam arra, hogy én is utáljam, ezért meg se próbáltam megérteni, hogy egyáltalán miről is szól a tantárgy. Aztán nyolcadikban műszaki informatika szakra jelentkeztem, és a szakközépiskolában kaptam egy nagyon jó fizikatanárt, onnantól kezdve szerettem. Az informatikát meg mindig is szerettem.

VAN OLYAN HOBBJA, AMI EGÉSZ ÉLETÉT VÉGIGÍSRTE, ESETLEG NAGYON SOK IDEJE ÚZI?

Kocka vagyok. A mai napig. Számítógépes- és társasjátékok viszik el a szabadidőm nagyrészét, de szigorúan csak olyanok, amik az agyamat veszik igénybe: stratégiai, logikai, szerepjátékok. Úgy tudok „kikapcsolni”, hogy az agyamat folyamatos terhelés alá teszem, de elvonatkoztatva a hétköznapi problémáktól.

VALUSKA SÁRA

angol, magyar

MIÉRT AZ IRODALMAT, A MAGYAR NYELVTANT ÉS AZ ANGOL TANTÁRGYAKAT VÁLASZTOTTA, ILLETVE MIT SZERET A LEGJOBBAN BENNÜK?

A magyar irodalmat egyértelműen az irodalom szeretete miatt választottam, a magyar nyelvtan és az angol pedig azért érdekelt nagyon, mert szerintem a nyelv logikájának megértése nagyon izgalmas kaland tud lenni. Mindkét szakomban van, amit nagyon szeretek, nem tudnék egy-egy dolgot kiemelni. Addig jó, amíg nincs semmi bennük, amit egyáltalán nem szeretek.



VOLT OLYAN TANTÁRGY, AMIT VALAMIÉRT KI NEM ÁLLHATOTT, AZ ÖN SZÁMÁRA MUMUS VOLT AZ ISKOLAI ÉVEK ALATT?

A tesi. Sajnos inkább volt egy kötelezően teljesítendő dolog, mintsem alkalom arra, hogy kialakuljon a rendszeres mozgás szeretete, amit felnőtt fejjel magamtól kellett megértenem. Szerencsére sose késő elkezdni mozogni.

HA EGYETLEN DOLGOT TANÁCSOLHATNA GIMNAZISTA ÖNMAGÁNAK, MI LENNE AZ?

Hogy nem baj, ha néha becsúszik egy-egy rossz jegy. Nagyon maximalista voltam (és vagyok is még mindig), ami nem is baj azokon a területeken, amiket tovább akar vinni az ember, de nem lehet folyamatosan mindenből 100%-on teljesíteni. Néha elég a 90% is...

SOKAN AZT MONDJÁK, TANÁRNAK LENNI AZÉRT (IS) KIHÍVÁS, MERT ÉVRŐL ÉVRE UGYANAZOKAT A DOLGOKAT KELL MEGTANÍTANI MÁS-MÁS OSZTÁLYOKNAK, ÉS EZ EGY IDŐ UTÁN UNALMAS ÉS MONOTON LEHET, HIÁBA AZ ÚJ ARCOK. ÖN MIT GONDOL ERRŐL?

Két éve tanítok csak iskolában, előtte vitatrénerként szereztem sok tapasztalatot. Többször volt, hogy ugyanazt a témát két különböző vitacsoporttal is feldolgoztuk, ami teljesen más élmény volt, és szerintem ez mindenre igaz.

Idén például tanítok olyan anyagot, amit a gyakorlatom során egyszer tanítottam már, és most teljesen más élmény, mint akkor volt. Lehet, hogy nyugdój előtt majd máshogy nyilatkozom, de kevés tapasztalattal a hátam mögött még biztosan rengeteg új élmény áll előttem.



DÉNES DOMINIKA – BME BIOMÉRNÖK ALAPSZAK

(2020-ban érettségizett a Radnótiban)

Most a Budapesti Műszaki és Gazdaságtudományi Egyetem biomérnök alapszakán tanulok. A hibrid oktatás alatt kollégiumban laktam, de mióta átálltunk teljes online oktatásra, azóta itthon lakom Makón. Sok olyan órám van, amin rengeteg érdekességet tanultam, amiért már megérte oda jelentkezni. Persze hatalmas szakadék van gimnázium és egyetem között, amit csak akkor tapasztal meg az ember, amikor már odajut. Kedvenc tárgyam a sejtbiológia, ami a gimnáziumi biológia órán vett tananyag jóval kibővített verziója.

A Radnótiban megszerzett matematika és biológia alapok sokban hozzájárultak a boldogulásomhoz bizonyos tárgyakban. Csak ajánlani tudom azoknak ezt a szakot, akik bármilyen érdeklődést is mutatnak a matematika, kémia vagy biológia tárgyak iránt.

A kollégiumunk olyan mint egy nagy család. Bármikor problémám akadt valamivel, vagy esetleg sürgősen olajra vagy mosószerre volt szükségem, vagy elkeveredett a mosásban egy fél pár zoknim, akkor mindig akadtak segítő kezek. A

kollégium nem csak azért jó, mert olcsóbb, mint más opciók, hanem mert olyan programokat és lehetőségeket kínál, amit egy albérlet nem tud megadni. Persze mindkettőnek megvan a maga varázsa. Az egyetemnek ahova járok, kari kollégiumai vannak. Tehát minden kar kollégista diákjai külön épületben laknak. Ez azért is jó, mert mindannyian ugyanazt tanuljuk. Néhány tankönyvemet például így tudtam olcsóbban beszerezni felsőbb évesektől.

SZÉP–GERGELY ZSÓFIA SZTE – ÁLTALÁNOS ORVOSTUDOMÁNYI KAR

(2020-ban érettségizett a Radnótiban)

„Először is én itt Szegeden maradtam az orvosin. Azért ezt választottam, mert nem igazán tudtam, hogy mi szeretnék lenni, de az biztos volt, hogy olyan munkát szeretnék, ami nélkülözhetetlen és jobbá teszi az emberek életét. Picit féltem is, hogy mennyire fog tetszeni, de eddig pozitívan csalódtam.

A tantárgyaim többsége olyan, ami érdekel, és szívesen tanulom. A Radnóti nagyon jó alapokat adott. Nekem furcsa is volt sokáig, hogy nagyon sokszor előfordul olyan, hogy ami számomra triviális információ, amit gimiben ezerszer begyakoroltunk és alaposan megtanultunk, az másoknak szinte teljesen új információ. Nekem maga az online oktatás is tetszik, bár így sajnos nem igazán élem meg az egyetemista-érzést, de elég kényelmes otthonról tanulni és magamnak beosztani az időmet.

Bár én még első éves vagyok, és azt mondják a harmadév sokkal nehezebb lesz, de alapvetően szerintem attól se kell félni, hogy jaj, az orvosoknak nincs magánélete. Ugyanúgy meg lehet oldani, hogy legyen szabadidőd. Én például a tanulással mellett vívok, és azzal a lehetőséggel is éltem, hogy a zenei egyetemre áthallgassak, és magán énekórákat vegyek. (Van ilyen hangszeres lehetőség az orvosoknak.). A csoportom is nagyon aranyos, bár azért nagyon hiányolom a Radnóti osztályomat, mert annál jobb társaságban szerintem sose leszek. Szerencsére egészen jól tudjuk tartani a kapcsolatot, bár az sokszor érződik, hogy van egy kis "szakadék" a Szegeden maradtak és a Budapestre menők közt.

A koliról nem tudok mesélni, mert én a Radnóti óta albérletben lakom, de az látszik, hogy a kollégisták között sokkal szorosabb a kapcsolat. Még esetleg annyit mondanék el, hogy a legtöbben úgy érkeznek az orvosira, hogy meghatározott céljuk van már és tudják, milyen orvosok akarnak lenni. Nekem ez még nincs meg, de bízom benne, hogy a 6 év alatt azért csak kialakul.

Talán azt tanácsolnám, hogy attól függetlenül, hogy elég a biosz mellett vagy csak kémiából vagy csak fizikából emeltezni, az egyetemen mindkét tantárgynál úgy veszik, hogy megvan az a szintű tudásod, így attól is elvárják a megfelelő fizikatudást, aki kémia emelttel jött (és fordítva), szóval azért ne hanyagoljátok el a másik tárgyat se. Meg tényleg nem kell félni. Aki a Radnótiban megszokta, hogy folyamatosan tanulni kell, annak nem lesz akadály az egyetemen sem a tanulás.”



MY LOVELY SCHOOL

My second home is the RMG
It's my school since 2018
It's a school but I love it
It's the best of the world - I think

It uses the Hungarian education system too
But it keeps the fight against the problem too
I know here are some interesting teacher too
But I can ignore the bad things so it is awesome

I like Radnóti Miklós
Maybe he's the only one who I like
From the Hungarian poets
He was not average, he had style
I wish I will be what he was like
And Töredék is my favourite poem
These problems are relevant today too

And this ideology what pervades the school
And that's why I love go to school
When I step on his floor,
I feel the Radnóti feeling
It's a thing what you should feel
And he should feel and everyone should feel
But I am lucky, 'cause I feel it everyday

And the people who go to there with me
They feel the Radnóti mind too
And this is what links us
And that's why we are a converging group

And I think my class is one of the best
I love almost all of my classmates
My friends who support me
And help me if I am deep

Sapere Aude - I never forget it
'Cause this is what vitalize me





Louis Wain macskái



Mindannyian ismerjük filmekből, könyvekből azt a jelenetet, amikor a pszichológus betegének fekete pacákat mutat, és megkérdezi, hogy mit lát a képen, majd gyorsan megállapítja, hogy az illető milyen mentális problémákkal küzd. Persze a valóságban ez nem ilyen egyszerű, de a művészet már több módon is segítette a pszichológia tudományát.

MI VAN A KÉPEN?

Hermann Rorschach svájci pszichiáter 1921-ben 10 szimmetrikus tintafoltot ábrázoló képet hozott nyilvánosságra, melyek segítségével megállapítható az alany személyiség típusa. A páciensnek a beszélgetés alatt meghatározott sorrendben megmutatják az 5 fekete és 5 színes ábrát, neki meg el kell mondania, hogy szerinte mire hasonlítanak a foltok vagy azoknak részei.

Az elmúlt 100 évben többször is felmerült, hogy a teszt nem elég hiteles, hiszen a vizsgált személyek bármilyen választ adhatnak, és a kiértékelés minden pszichológusnál eltérő lehet. Ezért többen is próbálkoztak létrehozni egységes, objektív értékelési rendszereket. Ma több ilyen is használatban van a világon.

Az is problémát jelent, hogy ma már elérhető az interneten az egyes képekre adott leggyakoribb válaszok. Ezek befolyásolhatják a későbbi tesztalanyok válaszait, bár nem valószínű, hogy valaki úgy tudná irányítani a tesztet, hogy ott a valóstól teljesen eltérő eredmény jöjjön ki. Ezek után többször is felmerült, hogy új képeket kellene használni, de azoknál nem állna rendelkezésre egy évszázad tapasztalata.

A kis Hermann kedvenc játékában egy papírra tintát kellett csöpögtetni, félbehajtani, majd megmondani, hogy mire hasonlít a kép. Ezt annyira szerette, hogy barátai Pacának becézték. Rorschach eleinte művész szeretett volna lenni, végül pszichiáter lett, és a gyermekkori játékból személyiségvizsgáló módszert fejlesztett.

GYÓGYÍTÓ MŰVÉSZET

A századfordulón felismerték, hogy az intézetekben kezelt elmebetegeknek jót tesz, ha elfoglalják magukat, ezért festésre, rajzolásra, szobrászkodásra ösztönözték őket. Az orvosok az elkészült műveket összegyűjtötték és tanulmányozták, így sikerült jobban megérteniük pácienseik elmeállapotát.

A művészterápia ma már elfogadott és gyakran használt gyógyító eljárás, amely segít lelki folyamatokat felszínre hozni és feldolgozni. A zene-, tánc-, képzőművészet- és drámaterápia során a szakember által irányított alkotás öröme gyors javulást eredményez a betegeknél.

TÉBOLYULT MESTEREK

A zsenialitást gyakran kötik össze az őrülettel, persze a tehetséghez nem feltétlenül szükséges valamilyen mentális betegség, de a kettő gyakran együtt jár.

Ha Vincent **Van Gogh**, akkor mindenkinek a levágott fül jut az eszébe. Vad, kaotikus ecsetvonásain megfigyelhető zaklatottsága, de depresszióval, skizofréniával és bipoláris zavarral is küzdött.

Az állandóan idegösszeroppanás szélén álló **Salvador Dalí** képeire elég ránézni, hogy tudjuk, módosult tudatállapot kellett elkészültükhöz. A magát egyszemélyben a szürrealizmusnak tartó Dalí tényleg kényszerképzetek gyötörték, és gyakran kapott minden ok nélkül nevetőgörcsöt.

Michelangelo műveit vizsgálva több szakértő is úgy gondolja, hogy a reneszánsz egyik legnagyobb alakjának is problémái voltak. Búskomor, kavargó alakjaiból depresszióra és bipoláris zavarra következtettek.

Talán **Louis Wain** művészetén látszik legjobban skizofréniájának hatása: hogyan jutott el betegsége súlyosbodásával a teljesen élethű macskáktól a szinte felismerhetetlen absztrakt alakokig. **Tim Burton** sötét hangulatú filmjeit is gyermekkori problémái és Asperger-szindrómája ihlette.

VÁSZNAK ÉS EMBEREK

Írta: Volent Emma 11. C



Szerencsejáték függő nő portréja



Őrült nő



Egy kleptomániás portréja



Emberrabló

A romantika a 18. század végének és a 19. első felének uralkodó korstílusa volt, melynek meghatározó jegyei híven tükrözik a kor emberének viszonyulását a fellépő társadalmi változásokhoz és forradalmi lázat gerjesztő eszmékhez. A kettősség időszaka ez, mikor az emberek egy része utcai összecsapások közepette próbál érvényt szerezni a felvilágosodás vizionált utópiának, míg mások reményvesztetten képzeletükbe menekülnek a megbolydult század elől. Előtérbe kerül az individuum, megképződik az egyéniség kultusza. Az alkotók az emberi lélek mélységeit kutatják, mely a természetben, távoli korokban és egzotikus világokban ver visszhangot.

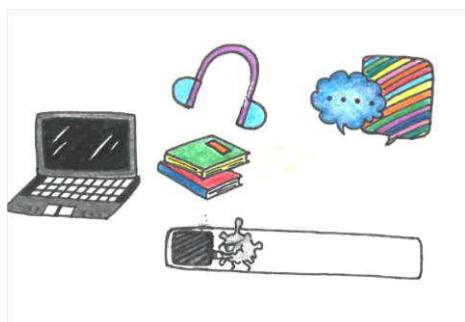
A kor egyik neves festője volt **THÉODORE GÉRICAULT**, az 1829-es Medúza tutajának készítője, aki monumentális alkotásával beírta magát az éra nagyjai közé. Géricault életművében azonban helyet kapott egy másik, kevésbé ismert projekt, melynek témáját egy rendkívül érzékeny és fontos társadalmi kérdés képezte.

Az emberek hozzáállása a történelmet végig követve ugyanazon a gondolatiságon alapult, ha a betegekről, mozgásképtelenekről, fogyatékosokról volt szó. Az ő nyomorult helyzetükkel és visszamaradottságukkal kényelmetlen érzés volt szembesülni, sokszor már az emberi minőségük is megkérdőjeleződött. Jelenlétük meghökkenést és undort váltott ki, létezésüket a kor embere az Úr büntetéseként értelmezte, a látható hiányosságaik a társadalom szemében démoni lélek hírnökei voltak, ezáltal okot szolgáltatva a megszegyenyítésre. Ez a narratíva korokon keresztül tartotta magát, ám a felvilágosodással létrejöttek az első intézetek, melyek a sérült embereket elzárták a társadalomtól, elsősorban hogy elmaradjanak az érintkezés okozta konfliktusok. A nagy francia forradalmat követő, 1793-as francia alkotmányba bekerült, hogy a társadalomnak kötelessége eltartani sérültjeit, ezzel megalapozva a modern rehabilitációt, miszerint egy ilyen folyamatnak a fogyatékosággal élő jóléte az elsődleges célja.

A szép törekvések közepette azonban a közmorál csak lassan változott. Théodore Géricault ebben az időszakban, 1822-ben készítette el 10 részből álló portré sorozatát, melyből az utókorra csupán 5 darab maradt. A képek mentális bántalmakban szenvedő embereket ábrázolnak, valószínűsíthető, hogy mindannyian a festő jóbarátja, Étienne-Jean Georget kezeltjei voltak. Az alkotó ábrázolásmódja szembemegy a 19. században népszerű elképzeléssel, miszerint egy pszichésen beteg ember arcának szélsőségesen vissza kell tükröznie a belső bomlottságot. Géricault képeinek szereplőit rendkívüli érzékenységgel festi meg, az arcok méltóságteljesek, minden résztvevő emberi, a sérültség és zavar csak a lázban égő, alkalmanként elrövedő szemekben vehető észre.

A festőt többek között tulajdon érintettsége is motiválhatta a képek elkészítésére, Géricault ekkor már túl volt egy idegösszeomlason és korábban családjának több tagja is elmebajjal küszködött. Ily módon érthető az érdeklődése a témában, illetve a cél, hogy a betegség realitását hozza közel a műveket szemlélőhöz, mindenfajta demonizálás és esetleges pátosz nélkül. A művész hozzáállása és képei híven tükrözik a romantika törekvését az emberi lélek titkainak megértésére, és hirdetik a század folyamán megérő gondolatiságot, miszerint annak ellenére, hogy ezek az emberek alkalmatlanok az önfenntartásra és a sok esetben egyáltalán a körülöttünk lévő világ megértésére, emberi minőségükben a társadalmak részét képezik, méltóságuk megőrzése és jólétük biztosítása pedig kollektív felelősség.

A 9.B osztály epigrammái az online oktatás időszakáról – stílusgyakorlat (Valuska Sára tanárnő tanórája)



BALOGH NOÉMI: EPIGRAMMA

Összejövünk eme onlajn órán, vírus e módon
ránk tán mégse talál. Nézi tanár gépét,
csendben az osztály, senkise szól semmit se. Betűk mind
egymástól várják a segítséget. Akkor a kérdés
belsőjében most valamily nyelvről lehetett szó?

BÓSZE BOLDIZSÁR

Abban a hitben keltem fel, hogy a mához elég az,
mit lényem könnyelműen olyannak vélt.
Ennek eredménye nem más mint, hogy a csalfa reménység
ködként vész el a kárhozottat múlt mezején.

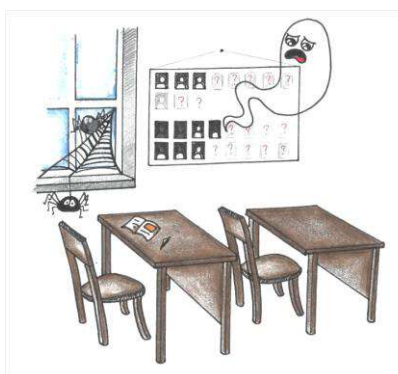


GUBIK LORETTA

Itthon ülök már Isten se tudja mióta,
Már roppantul idegesít a kattogó falióra,
Szeretnék már végre újra kívül lenni,
S ennek az unalomnak, s kinnak véget vetni.

KÁMÁN-GAU SZ BÁLINT: VÍZIÓ A KÖZELGŐ ISKOLANYITÁSRÓL

Tombol a vírus a város utcáin, iskola árván.
Hallod a híreken át, jó Cili néne szavát.
Megvan a vakcina német a gyártó, csenghet a csengő,
Nézd csak, az iskola itt, nyitja bezárt kapuit.

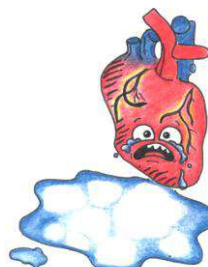


MOLNÁR ANNA RÉKA: A KARANTÉN SZELLEME

Szűk folyosóin iskolám keblén megállék;
Hallgatok, s mint árnyék suhanok keresztül termein.
Régen oly zsúfolt padjai üresen néznek vissza,
S kik egykor benne ültek, mind eltűntek. Hiába keresném
Szürke arcukat tablójuk üvegén, még el sem kezdtek élni
A Radnóti életet. Jelenlétük e szép helyen máris befejeztetett.

PÜSPÖK ÁDÁM

Már most minden hét ugyanúgy telik, és ez a veszttem,
kezdek már bepenészedni, a szívem is fáj
már, hogy nem cseverészhetek órák közt a szünetben.
Ó mondd hát, mikor áll vissza az élet már?



KÖZÖSSÉGI ÉLMÉNY - „TEST-KÉP”

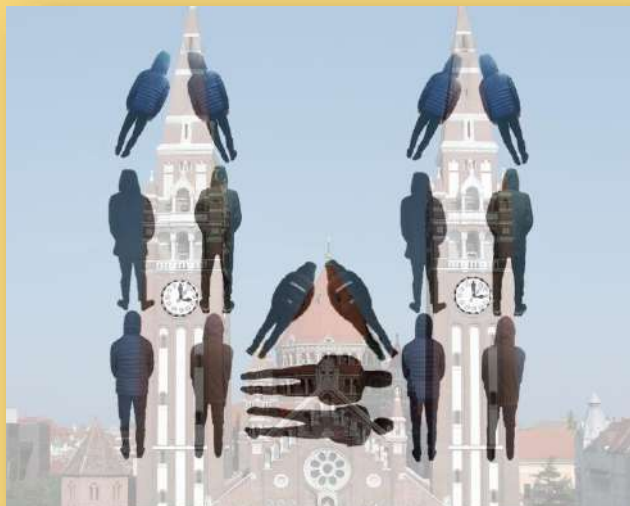
13

A 9. évfolyam alkotói feladata

Válogatás a diákok 1.féléves, otthoni vizuális munkáiból



Imreh Krisztina (9.A) Szabó Judit (9.A) Sántha Ádám (9.A) Pauk Boróka (9.A) Németh Kristóf (9.A)
Gajzer Anna (9.C), Hornok Ágnes (9.A).Fotó: Bakurek Máté (9.A)



Adorján Kende, Bősze Boldizsár,
Kálmán-Gausz Bálint, Zakar Barnabás 9.B

Kószó Balázs, Ember Áron, Sarnyai Zalán, Németh Bercel, Kócsó Máttyás,
Kalmár Botond, Urszuly Péter, szerkesztette: Geretovszky Márton 9.M

Mikor? Miért? Meddig?

Írta, szerkesztette: Tóth-Godó Benedek 9.D Illusztráció: Lázár Bettina 10.T

Jelenleg iskolánk túlnyomó többsége digitális oktatásban vesz részt. Bár a középiskolák most nincsenek bezárva, de a jelenlegi helyzetet akár így is értelmezhetjük. Felmerülhet a kérdés, hogy az oktatás csak most, 2020-ban illetve 2021-ben került-e ilyen helyzetbe? A válasz az, hogy nem.

Történelmünk során számos olyan esemény történt, amely gyökeresen megváltoztatta az emberiség életét. Ilyen például a két világháború, vagy a körülbelül száz évvel ezelőtt zajló spanyolnátha. Az előbb említett járványnál pusztítóbb pandémia volt a 14-15. században tomboló **pestis**, ám mivel akkor még nem volt különösebben számottevő a szervezett oktatás, ezért nem is tudták a korlátozások olyan szinten befolyásolni a napi tanulást, mint most, vagy az előző évszázadban.

Az **I. világháború** ideje alatt ritka volt a teljes, országos lezárás. A háborús körülményeken természetes volt, hogy nem tanultak a gyerekek. A hátszágban, ahogy a gazdasági helyzet adta a lehetőségeket, ugyanúgy jártak tanórákra a diákok, mint békeidőben.

A **spanyolnátha** (amely 1 év alatt több áldozatot követelt, mint az előtte 4 évig tartó háború) közvetlen az első világháború után tört ki, hónapokkal meghosszabbítva a területi iskolabezárásokat. Érdekesképpen: már akkor is használtak maszkokat, és ezzel talán kicsit ők is vissza tudtak térni a szociális létbe.



azt, hogy míg most, a vírus veszélye miatt nem mozdulunk ki szívesen, akkor azért nem mentek ki az emberek, nehogy agyonlőjék őket, vagy nehogy rájuk essen egy bomba...

Sajnos előfordult, hogy az iskolaépületeket is elérte egy robbanóeszköz, így a diákokat a romok is korlátozták a bejárásban. A háború utáni tanévek sem teltek zökkenőmentesen, hiszen eszközök, sőt esetenként az épület egésze sérült. A második világháború utolsó két tanévében sok tanuló több mint 5 hónapig nem járt iskolába, majd a közvetlen veszély elvonulása után indult újra a közoktatás.

A tananyag átadása, megtanítása sokkal nehezebb volt akkor, mint most. Az emberek nem rendelkeztek internetes kapcsolattal ellátott "kütyükkel", mint mi. Jobbára a diákok oda jártak iskolába, ahol laktak, így ha nem volt közvetlen bombatámadás, akkor a tanító (vagy ha ő kint volt a fronton, akkor az osztályelső) szaladt körbe a tananyaggal. Ez is jobb esetben csak 1 héten egyszer történt meg.

Zárásképpen gondoljunk bele, hogy mennyivel nehezebb volt az előző évszázadban azoknak a diákoknak, akik otthonról tanultak. A koronavírus járvány minket is más helyzetbe szorított. Nemcsak nekünk, hanem nekik is hiányoztak a barátaik. Kitartást mindenkinek!



Írta, szerkesztette: Ari Roland 9.D

ATHÉNIPESTIS

A peloponnészoszi háború (Kr. e. 431-404) első éveiben az ún. athéni pestis pusztított Attikán. Thuküdidész ógörög történetíró a kór tünetei közé sorolta a lázat, a légúti, idegrendszeri panaszokat, valamint a hólyagos kiütéseket, a betegek halálát azonban jellemzően a végelgyengülés okozta. A járvány sorra szedte áldozatait, az athéni arkhón, Periklész is a fertőzés következtében hunyt el Kr. e. 430-ban. Már ekkor is felismerték, hogy az elszigetelődés jelentheti a legnagyobb védelmet, azonban a legtöbben mégis elvetették az elszeparálódás ötletét. Féltek, hogy egyedül halnak meg...

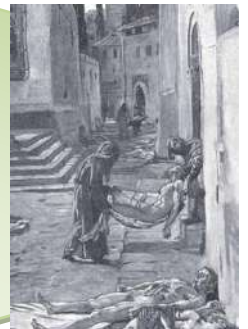


A MILÁNÓI VESZTEGZÁR

A pestis a Selyemúton keresztül hamar elérte Európát, 1348-ban pedig már az Appennini-félszigeten szedte áldozatait. Az itáliaiak a fertőzés terjedéséért a bomlástermékekből áradó levegőt, a miazmát tették felelőssé, amik ellen a pestisdoktorok a csőrszerű maszkjukba rejtett illatanyagokkal védekeztek. Milánó de facto a Visconti hercegi család irányítása alatt állt, akik rendelkeztek a város körbezárásáról, valamint a fertőzöttek elkülönítéséről. A betegek nagy részét a városfalon kívül szállásolták el, a szerencsétlenebbeket házaik teljes lezárásával ítélték halálra. A szigorú intézkedések megakadályozták, hogy az Itália többi régiójában elharapódzó járvány Milánóban is hasonló mértékben szedje áldozatait.

A „NAGY JÁRVÁNY”

1665-ben beköszöntött az utolsó nagy pestisjárvány Nagy-Britanniában. A Halálórási jegyzék röpiratban feltüntetett adatok láttán több tehetős londoni inkább a vidéki nyaralójába való visszahúzódás mellett döntött, a maradéknak azonban helyben kellett szembenézniük a bubópestissel. A hatóságok megtiltották többek között a sertés, a kutya és a galamb tartását a városban, színjátékok, kártyajátzmák és medveviadalok rendezését. A fertőzöttek ágy- és ruhaneműit gondosan átfüstölték, illatosították, betiltották a temetési meneteket. A napi esetszámokat az egyházközségek dokumentálták, az ő feladatuk volt a holttestek elszállítása és a könyörgő istentiszteletek megszervezése is.



HIMLÓ A HABSBERG-UDVARBAN

Mária Terézia gyermekei közül többen is áldozatul estek a korban ádázul pusztító himlőnek. Bár a későbbi II. József 1757-ben kigyógyult a betegségből, Johanna főhercegnő és Károly főherceg már nem voltak ilyen szerencsések. A királynő menyétől kapta meg a betegséget, mikor empátiája kifejezéséként átölelte. Ennek emlékére Mária Terézia élete végéig az arcán viselte hegek formájában. A védőoltás beadására Geraard van Swieten, a bécsi udvarban szolgáló orvos beszélte rá a császárnét, aki 1768-ban beleegyezett többek között fia, II. Lipót, valamint unokája, Teréz beoltásába.



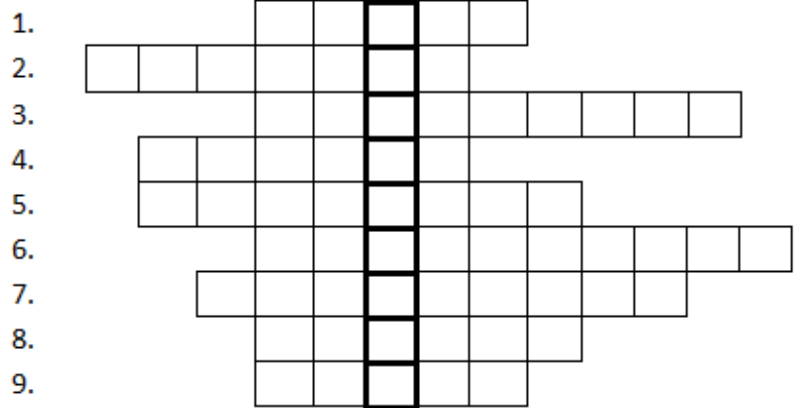
AGÜMÖKÖR LEGYŐZÉSE

A tuberkulózis (tbc) hosszú ideig szedte áldozatait: a kór károsíthatta egy ember tüdejét, veséjét, csontjait, sőt még az agyát is. Sokáig az alpoki hegyi levegőt tartották az egyetlen ellenszerének, ám ez hatástalannak bizonyult, csakúgy, mint a Robert Koch által kifejlesztett, tuberculin nevű gyógyszer. Hatásos gyógyírre 1921-ig kellett várni, amikor is a Calmette-Guérin páros egy fertőzött tehén tejéből elkülönített tbc-baktérium segítségével védőoltást állított elő. A BCG-oltás, amely az elhalálozás esélyét 25%-ról 2-re csökkentette, 1954 óta hazánkban is kötelező minden újszülött számára.

Forrásjegyzék: <https://hirmagazin.sulinet.hu/hu/pedagogia/jarvanyok-az-okorban>, <http://hippocrateslap.hu/uploads/ujsag/2003-1/jarvanyok-a-tortenelemben-1.pdf>, Kalmár János: Mária Terézia; Budapest, Vanessa Harding: Isten könyörüljön rajtunk! – BBC History, 2020., Gareth Williams: Védelmező oltások – BBC History, 2021.



1. an organized group of singers, usually in churches
2. a genre of American music with origins of rural folk music of Europe
3. a piece of music that is recorded in a studio or at a concert
4. a pattern of beats and sounds that musicians play in time to and dancers move to
5. a group of spectators or listeners at a concert
6. a device used to create music
7. the member of a band who plays the guitar
8. the words of a song
9. the podium where musicians play

**Megoldások:**

1. choir, 2. country, 3. recording, 4. rhythm, 5. audience,
6. instrument, 7. guitarist, 8. lyrics, 9. stage

La canzone "Nel blu dipinto di blu" è stata presentata da Domenico Modugno al Festival nel 1958.

Il Festival non è nato a Sanremo. Nel 1948 il concorso si svolgeva in un locale chiamato "La Capannina" (Toscana). Soltanto dal 1951 si svolge a Sanremo (Liguria).

Curiosità sul Festival di Sanremo

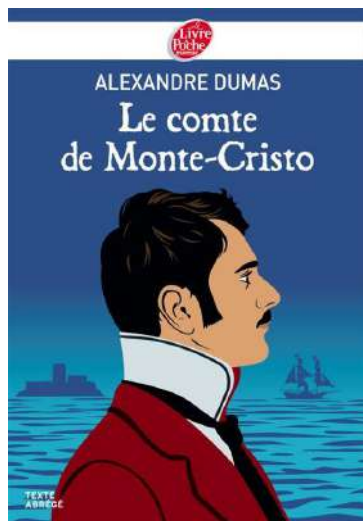
I più vincenti della storia di Sanremo sono Domenico Modugno e Claudio Villa, entrambi con quattro trionfi.

Sanremo è nota anche come "la città dei fiori". Il Festival è famoso anche per le composizioni floreali.

MUSIK FRÜHER UND HEUTE

Musik ist eine Ausdrucksform und ein Kommunikationsmittel, mit Musik möchten die Sänger den Jugendlichen etwas vermitteln. Der populäre Musikstil war schon immer ein rebellischer musikalischer Trend. Die Unterhaltungsmusik begann in den 40er Jahren. Zuerst Jazz und Blues, dann Rock and Roll, Beat, Heavy Metal und heutzutage elektronische Musik und Rap. Jede Generation hat einen anderen Musikgeschmack. Für die ältere Generation ist der Musikstil der Jugendlichen und für die Jüngeren ist die alte Musik seltsam. Der Geschmack unseres Erwachsenenlebens wird durch die Musik bestimmt, die wir in unserer Kindheit gehört haben.

Andererseits ist es wahr, dass alte Songs wieder in Mode kommen, weil sie abwechslungsreicher und melodischer sind. In der Vergangenheit gingen die Darsteller ihren eigenen Weg und heute werden sie zum ersten Mal in den sozialen Medien bekannt und dann beginnt ihre Musikkarriere. Oft haben sie keine Musikausbildung, aber sie werden berühmte Sänger. In den sozialen Medien teilen sie viele Sachen mit ihren Fans, deswegen wird ihre Beziehung persönlicher.



ALEXANDRE DUMAS PÈRE (1802-1870)

Il est l'un des écrivains français les plus connus. Il venait d'une famille noble, mais sa grand-mère était esclave. Il a eu de nombreux enfants illégitimes, dont Alexandre Dumas fils, qui était écrivain aussi. Ses œuvres les plus connus : Les Trois Mousquetaires et Le Comte de Monte-Cristo.

Le comte de Monte-Cristo est l'histoire d'un jeune homme, qui est à tort emprisonné par ses amis jaloux. Après avoir passé 14 ans en prison, il s'échappe et utilise un trésor caché pour se venger. L'histoire passionnante d'Edmond Dantès a inspiré plusieurs écrivains; il y a beaucoup de comédies musicales, de films et de séries basées sur le roman. Zsolt Pozsgai et György Szomor ont fait une comédie musicale du livre.



Une édition française du roman

Un détail de la comédie musicale hongroise est disponible ici.

„Jusqu'au jour où Dieu daignera dévoiler l'avenir à l'homme, toute la sagesse humaine sera dans ces deux mots: Attendre et espérer!”

Vers: Csala Hanga 10.A (fent) és Kónya Zsuzsi 12.D (lent)

Illusztráció: Gyöngyösi Réka 10.A (fent) és Gyöngyösi Norina/Czibolya Helga 9.B (lent)

azért írom most ezt a vallomást,
 hogy majd hangüzenetben küldjem el neked.
 ömlesztve pötyögöm be,
 ékezeteket csak elvéve rakok,
 ezáltal nem lesznek darabok,
 csak egy egész.
 nem akarok nagy dolgokról (s)írni,
 csupán chatelni,
 hogy elmondjam, amit kimondani nem merek.
 tőled és válaszodtól nem félek,
 annál jobban saját hangomtól rettegve,
 remegő kézzel nyomom a billentyűket.
 nagybetűvel csak a nevedet írom, semmi mást,
 mert a kapitális mindent aláás,
 nagybetűs Szerelmünket felemeli.
 (bár a pittyenések hangja közel sem olyan felemelő,
 mint az érzés, amely most írásra késztet.)
 nem tudom már, mit küldjek,
 megkérdezem hát, merre van kelet,
 arra emeld fejed,
 (fel)
 mert ott leszek én.



Lelket lélekért

Sosem voltam a talio-elv híve.
 Darabjaimra marcangoltál, látod,
 Mégsem kértem kárpótlásul semmit,
 Szavaiddal a sok sebet kiváltod.

Nem akartalak soha bántani.
 Neved zengtem mindenik dalomban,
 De oly szorosan vontalak szívemhez,
 Hogy szilánkosra törtél a karomban.

Nem akartunk egymásnak mi fájni,
 A saját lelkünk kezdtük el kivájni,
 Kicserélni, tán az lesz majd a jó,

Mi nem működik, az feledni való:
 Megjavítani mindent nem lehet,
 Hogyha valaki szeretve nem szeret.

Válogatás az idei 9. évfolyam otthoni feladatából – vizuális kultúra



Balogh Noémi 9.B



Bősze Boldizsár 9.B



Bakos Roland 9.D



Girst Ádám 9.M



Geretrovsky Márton 9.M



Pulai Laura 9.B



Szabó Judit 9.A



Tóth Emma 9.B



Van Leeuwen Nina 9.A



Pestelac Lara 9.B



Sellei Máté 9.T



Molnár Anna Réka 9.B

Kedves Radnótisok! Az iskolaújság újonnan nyílt rovatában minden kiadásban egy érdekes hobbit/sportot fogok nektek bemutatni. Az ötletek közül merítsetek bátran, ha kedvetek van, próbáljátok ki őket! Netalán ha szeretnétek, hogy a Ti hobbitokról készüljön íromány, akkor keressetek bátran! Mai sportunk a vitorlázórepülés lesz, amely nagyon közel áll a szívemhez, remélem Ti is sokan megbarátkoztok majd vele!

A vitorlázórepülés a motor nélküli repülés, melynek történelme az első világháborúig húzódik vissza, habár már jóval hamarabb is próbálkoztak megvalósításával. A középkorban Leonardo Da Vinci tervezett a madarak szárnyához hasonló repülőszervezeteket (ld. kép jobbra), de mivel az ő idejében még nem álltak rendelkezésre könnyű anyagok, így megépítésükre nem került sor. Érdekesség, hogy az első sikeres vitorlázórepülést a Wright fivérek eredményei előtt, 1895-ben hajtotta végre a német Otto Lilienthal (ld. fotó balra). Ezt követően a Wright fivérek motoros repülése (fotó: jobbra középen) háttérbe szorította a vitorlázórepülés iránti érdeklődést, ám az első világháború vesztes nemzeteinek a motoros repülést megtiltották. Ekkor olyan nagy érdeklődés támadt a motor nélküli repülés iránt, hogy megállíthatatlanul elterjedt a világon, és akkora fejlődésen ment keresztül az évek alatt, hogy mára már a sport magassági rekordja az utasszállítók utazó magassága fölött, 14 000 méteren van, egyetlen repüléssel megtettek 1600 kilométert és egyes repülőgépek siklőszáma már meghaladja az 50-et (siklőszám: a megtett út és az elveszített magasság hányadosa).



Magyarországon ehhez, mint a többi sporthoz is társul egy részletesen kidolgozott szabályrendszer. Ha úgy döntünk,



szeretettel üznénk ezt a nagyszerű sportot, akkor **először egy elméleti oktatáson kell átesnünk**. Az elméleti képzésnek **15 évesen kezdhetsz neki**, de ha még nem töltötted be, akkor se keseredj el, a reptér és a vitorlázó klubok akkor is tárt karokkal várnak! A tanfolyam általában szezonon kívül történik novembertől - márciusig (ebben az évben tolnak a vírushelyzet miatt). Ezeken az órákon aerodinamikáról, szerkezetanról, műszertanról, meteorológiáról, légi jogról és a gyakorlati repülésről tanulunk. Az előírt **elméleti képzést egy házi vizsga zárja**. Ezután kezdődik a képzés izgalmasabb része: a reptéren és annak légterében folyó **gyakorlati repülés**. A vitorlázó klubok legtöbbször a hét végén gyűlnek össze, amikor mindenki ráér. Ezeket a napokat üzemnapoknak nevezzük. A gyakorlati repülések során teljesítendő feladatok létráját járjuk végig **oktatóval, majd elengednek minket egyedül repülni**.

A vitorlázógép 2 módon juthat a levegőbe: vontatással vagy csörléssel. Vontatásnál egy több tucat lóerővel megáldott motoros



repülőgép húzza, míg csörlésnél a leszállópálya végén tanyázó, ugyanúgy pár száz lóerős, esetünkben 8 hengeres motor „eregeti sárkányunkat” a levegőbe. Ekkor a repülőgép egy igen erőteljes gyorsulás után meredekebben kívánczik az egekbe, mint egy utasszállító repülőgép (1 perc alatt akár több mint 400 métert emelkedhet). Ezután leoldjuk a kötelet és termikeket (meleg, feláramló levegő) keresünk, amelyek emelik a gépet. Ha kis átmérőjű körben köröző repcsiket látsz, akkor azok éppen a termikben emelkednek.

Na de miért is „**Szárnyalás a madarakkal**” címet adtam ennek a hobbinak? A termikekben, sőt egész repülésünk során madarakkal találkozunk. Van köztük sas, gólya és akadnak más vitorlázók is. Akár élő, akár műanyagból készült a madár, mindig segítenek nekünk emelést találni. A versenyeken, ahol akár 100 gép is egyszerre levegőben van, ott ugyanúgy viselkednek a pilóták, mintha egy vándorló madár csapat részét alkotnák.

A VITORLÁZÓREPÜLÉS

Az oldalt írja és szerkeszti: Szilágyi Benjámín 9.A

Amikor elérték megfelelő magasságukat, siklásba kezdenek. Ezzel tudnak előre haladni, távolságot megtenni. Amikor megint magasságra van szükségük, újra termikelésbe kezdenek. Így egyetlen nap alatt, egyetlen csörléssel, motor nélkül egy Magyarország területét lefedő háromszöget is meg lehet repülni. Ha a nap nyugvához készülődik, a pilóták elindulnak hazafelé, ha kedvük tartja műrepülő mutatványokat végrehajtva (ezek a szerkezetek erre is képesek). Ha leszállásukhoz magasságvesztésre van szükség, akkor azt féklap nyitásával, alacsonyabb sebességet ívelőlappal érnek el. Ezután a földet ért kis csapat mindent a helyére rak, és megindulnak a legendás reptéri beszélgetések.

Fő a biztonság: a vitorlázórepülőgépek rendelkeznek egy ütközésmegelőző rendszerrel, neve FLARM. Így nem csak egymást kerülik el a gépek, de a földről is lehet követni mozgásukat. Végso esetben még kéznél van egy mentőernyő, amelyet minden pilótának viselnie kell, ha az ernyő minimum kinyílási magassága fölött szándékozik repülni. Ilyenkor ugrással lehet elhagyni a gépet. Természetesen ilyenekről nagyon ritkán hallani, a szegedi repülőtéren évtizedek óta nem történt baleset. Ez a rádiókommunikációnak is köszönhető, amely ugyanúgy felkarolja a vitorlázást is.



összeget nem egyben, hanem modulonként, az egész szezon időtartama alatt kell kifizetnünk. Ebből a pénzből senki nem szerez hasznot, a klubtevékenységeket fedezzük belőle. Ha elszántak vagyunk, akkor ezt diákmunkából könnyen fedezhetjük.

Más oldalról nagyon türelmesnek kell lenni: ha növendék vagy, akkor a hétféged egy részét rá kell szánnod. Ha haladni akarsz a képzéssel, akkor nemcsak szombaton, hanem néha vasárnap is kint leszel, bár akkorra már alig fogod várni ezt a lehetőséget. Igaz, a szezon 80%-a a nyári szünetben esedékes, így akkor flexibilisebb vagy az idő terén. Azt is tudni kell, hogy a befektetett/repült idő aránya nem egyforma. Lesznek napok, amikor többet dolgozol a gépekkel és kevesebbet repülsz.

A szabadidődért cserébe viszont egy második családot kapsz. A hétfégedre már hiányozni fognak a társaid, az otthonos hangulat, a poénok. Mindezek mellett fejleszt a reakcióképességed, egyensúlyérzéked és a logikus gondolkodásmódod, továbbá, a repülés legszebb és legélménydúsabb szakágát választod. Nem zúg motor az orrod előtt, csend van. Fent vagy 1000 méteren, a 40 fokos nyári hőségben fent hűsölsz, és egy elfelejthetetlen hangulat vesz körbe. Annál nyugodtabb környezettel nem találkozhatasz. Valahogy összekapcsol a természettel. Az egyik oktató pilóta mesélte, hogy ő már a saját szárnyaiként kezeli a gépét, teljesen összenő vele repülés közben. Nem véletlenül tér vissza szinte minden nagygépes pilóta a vitorlázáshoz. A hivatásos pilótákról beszélve: a vitorlázás egy biztos talaj a lábad alatt, ha később úgy döntesz, hivatásos pilóta leszel.



Ha ezek után kedvet kaptál ehhez a nem mindennapi sporthoz, akkor ne habozz tovább! Szeged környékén a szegedi reptéren van lehetőség képzésre. A Délvidéki Aero Club vitorlázó szakosztálya szeretettel vár, és még az ideai képzésről sem maradtál le (tolódik a járvány miatt)! A cikkben szereplő illusztrációk mind a DAC fényképei, a szegedi repülőtéren készültek. Elérhetőségüket a vitrepaeroszeged.hu/kapcsolat/ weboldalon találsz (bátran keresd a szakosztályvezetőt: Laki Róbertet), fent vannak a Facebookon is: **DAC - Dévidéki Aero Club 1930. Vitorlázórepülő Szakosztály**, és ha a szegedi repülőtéren történő képzésükről többet szeretnél megtudni, akkor keresd fel az airportszeged.hu/repulesrol/vitorlazo-repules weboldalt.

9 éve **focizok** versenyszerűen. A foci lett az a sport az életemben, ami nélkül nehéz lenne elviselni a mindennapokat.

Egy héten 5 edzésem van a hétvégi meccs kivételével. Az edzéseink keménysége változó. Van, amikor lazábbak, például egy hétvégi lendületes, szoros győzelem után. De van, amikor elég kemény iramúak, rengeteg sprintes feladattal. Ilyenek például az alapozási időszakok, amikor egy hosszabb kimaradt szünet után térünk vissza az edzésekre.



Anno új játékosként gyorsan beépültem a csapatba, rögtön megtaláltam a közös hangot a csapattársakkal. Ebben sokat segítettek az edzőim, akik képesek közös nyelvet beszélni egymással és a játékosokkal is. Segítenek felismerni és legyőzni a játékosok teljesítményét negatívan befolyásoló tényezőket.

Az edzéseink gerince többnyire ugyanaz, de változatos feladatokkal ellátva. A tréningek elejét pár perces labdázgatással kezdjük, ezután 5-10 perces, alacsony intenzitású kocogással folytatjuk. Ezt követően nyújtó gyakorlatokat csinálunk, hogy később senki se sérüljön meg. Egy-egy komolyabb húzódás ugyanis akár több hetes, hónapos kihagyást is eredményezhet, nem beszélve a részleges vagy teljes izomszakadásról. A nyújtások után szokott jönni az iramosabb része az edzésnek. Ilyenkor intenzív futós gyakorlatokat végezzük, ami az állóképesség fejlesztésére, illetve fenntartására irányul.

Fontos a sportág specifikusság az edzések során: pl. az úgynevezett **fartlek futások**. Ennek a lényege, hogy egy adott ideig vagy sebességet. Lehet például 100 méter gyors futás után 200 méter könnyű 30-50 méter sprint utáni alacsony intenzitásra kell helyezni a hangsúlyt,



Egy adott távon keresztül váltogatod a futás, majd ezek ismétlése. Nálunk a másik ehhez hasonló tréning **az intervall tréningek:** ebben az esetben 20-120 másodperces, nagyon magas intenzitású és mérsékelt intenzitású edzésszakaszok váltják egymást.

A pihenő szakaszban az oxigénegyensúly helyreállításával a következő aktív szakaszra való felkészülés zajlik, aminek az időtartama alapvetően az egyén állóképességétől függ: itt előre meghatározott mind a gyors szakaszok hossza és száma, mind a pihenő szakasz terjedelme (utóbbiak a bójás és létrás gyakorlataink).

Ezt követően szoktunk különféle **labdás feladatokat** csinálni, amiből több 100 féle lehet. Lehet például labdatartás, cicázás, vagy egy az egy elleni játék is. Ez a gyakorlat a mérkőzéseken fellépő egy-egy szituációt próbálja számunkra rögzíteni. A mozgássor folyamán az edző a technikai hibákra is kitér.

Edzés végéhez közeledve (egy két perc levezető futás után) a csapat együtt lenyújt.

A koronavírus megjelenésével értelemszerűen az edzéseink is változtak. Amikor a járványügyi korlátozó rendelkezések betiltották az edzéstáogatást, akkor **otthoni edzésekre** állt át a csapat. Otthonra küldte az edző a feladatokat, nekünk pedig el kellett végezni őket. Mivel nem tudta ellenőrizni senki, hogy megcsináltuk-e a kijelölt gyakorlatokat, a lelkiismeretünkre volt bízva a napi edzésterv kivitelezése. De előfordult, hogy egy-egy gyakorlatot videóra is vettünk és elküldtük az edző számára. Akinek volt rá lehetősége, ki is mehetett akár közeli focipályára labdázni, így a technikai elemeket is gyakorolhattuk.

Amikor visszaengedtek minket, eleinte kisebb csoportokban edzettünk, lecsökkentve a fertőzés terjedését. Visszaérkezve a jelenléti edzésekre, tapasztaltuk, hogy állóképességben jelentősen elmaradtunk a járvány előtti időszakhoz képest, hiszen a pár hónapos kihagyás mindenkin meglátszott. Az öltözők zárva voltak, amikor újra edzésbe álltunk, mindenki átöltözve érkezett a tréningekre. Sokkal nehezebbek voltak a mindennapok mindannyiunk számára.

A második hullámban már az edzések teljes létszámmal folytak - sokkal örömtelibb volt így sportolni, újra találkozni a csapattársakkal. Viszont a kezdődő hétvégi bajnoki meccsek ugyanúgy zártkapusak lesznek, így a játékosokon, a bírónkon, és az edzőkön kívül senki sem látogathatja a sporteseményeket.

Szerencsére a csapattársaim közül senki sem betegedett meg komolyabban, de egy-két társam enyhébb tünetekkel elkapta a fertőzést. Remélem, minél hamarabb túljutunk a vírus okozta nehézségeken, és minden folytatódhat a régi, megszokott módon, mert már mindenkinek hiányzik a maszk nélküli élet, és a pacsí...



Általában másfél órás edzéseim vannak, a hétvégi meccs is szintén 90 perces. Ez a fokozott edzésterv sok időt és áldozatot igényel tőlem és a családomtól is. Néha nehéz összeegyeztetni a tanulást az edzésekkel, de eddig nekem ez nagyon jól ment, és remélem ezután is így fog. Vannak azonban olyan szempontok, amelyek miatt tényleg megéri egy csapathoz, egy jó közösséghez tartozni.

A beszámolót írta: Molnár Benedek Manó 9.C **Fotó:** Nemzeti Sport

2020. kora tavaszán hirtelen ránk szakadt a világiárvány. Az ezzel együtt járó veszélyhelyzet és karantén előtt sokkal szabadabb és örömtelibb volt mind az edzések, mind a mérkőzések hangulata. A járvány az emberek mindennapi életét is átforgalmazta. Az otthonmaradás és a távolságtartás, a rendszeres testmozgás lehetőségeinek beszűkülése a testi és szellemi egészség megőrzését sokkal nehezebbé tette.

Az első karantén idején az uszodák még zárva tartottak, nem csupán a sportkedvelő közönség, hanem a versenysportot űzők számára is. Emiatt csak az edző által előírt gyakorlatsor szerinti tornaedzést tudtuk nap mint nap elvégezni. Ezt le kellett filmeznünk és online visszaküldenünk, így igazolva, hogy teljesítettük az adott napi feladatot. Elmaradtak a mérkőzések, emiatt a bajnokságot sem fejezhettük be.



A mindennapi otthoni tornaedzések kb. 1-2 órát vettek igénybe, és elsősorban kemény erőnléti gyakorlatsorok elvégzéséből álltak, így pl.: délelőtti futás, majd ezt követően fekvőtámaszok, súlyozások, felülések... és persze javasolt volt levezetésként önszorgalomból nyújtógyakorlatokat is végezni.



2020. július közepétől újra az uszodában edzhettünk és szinte az egész nyár alapozással telt.

Az ősz óta tartó második karantén alatt az igazolt versenyzők számára már

nyitva maradhatnak a sportlétesítmények, így a vízilabdában is mind a tornatermi, mind az úszóedzések a szokásos menetrend szerint zajlanak. Hétköznaponként naponta egyszer 1,5-2 óra időtartamú vízi edzéseink vannak, heti két alkalommal az úszást tornatermi edzés előzi meg. Jellemzően 18 óra körül kezdünk és – öltözéssel együtt – 20:30 körül végzünk, bár az utóbbi időben gyakori, hogy 19:15-től 21:30-ig vagyunk az uszodában és ilyenkor éjfél előtt nemigen keveredünk ágyba, illetve alszunk el, hiszen az edzés – még ha kimerítő is – felpörgeti a szervezetünket. Azok a napok fárasztóak igazán, amikor – szerencsére csak hetente egyszer – a késő esti tréninget követő reggel hajnali 5:45-re újra edzésre kell mennünk, majd még ugyanazon napon este is jelenésünk van a Sportcsarnokban. (A köztes időben persze online

A szokásoshoz hasonló napi rutin ellenére azért világiárvány előtt volt. Az öltözőket és tusolókat lezárták, így

Bajnokság idején pedig – mint ahogyan már most is – a hétvége egy szombat délelőtti 1 órás átmozgató edzéssel és a vasárnapi mérkőzéssel telik, ami – ha nem itthon játszunk – több órás oda-vissza buszos utazással is jár egyben. Mindezek ellenére szívesen megyek le nap mint nap az uszodába, sőt, hálás vagyok, hogy versenysportolóként megtehetem – különösen most, karantén idején, hiszen rengeteg kortársamnak a lakásban rekedve telnek a napjai.

oktatás...)

mégiscsak más a hangulat, mint a kénytelenek vagyunk a medence

partján átöltözni és a tisztálkodást otthon megoldani. A mérkőzések zárt kapuk mögött zajlanak, az uszodákba a klubcsapatok és a versenybizottság tagjain kívül mások nem léphetnek be. Hiányzik a nézőközönség, a szurkoló barátok és szülők, a megszokott lüktető hangulat egy-egy meccs közben. Néhány klubcsapatnak azonban sikerült megoldania, hogy a meccset a szülők és szurkolók élő adásban nézhessék online.

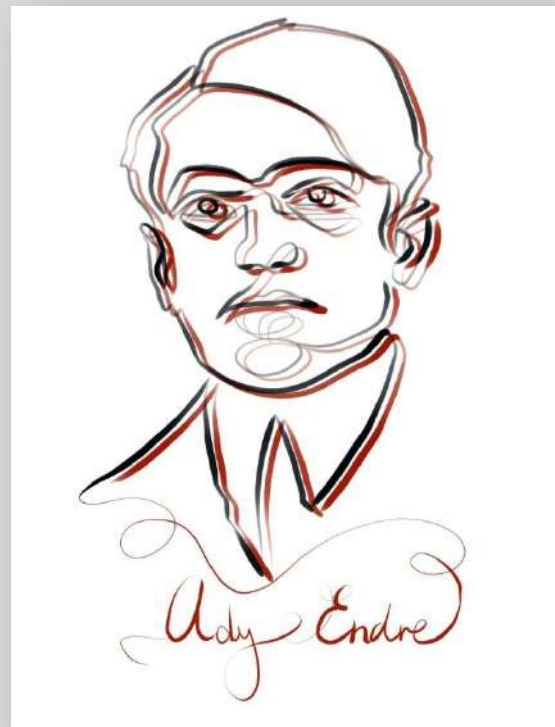
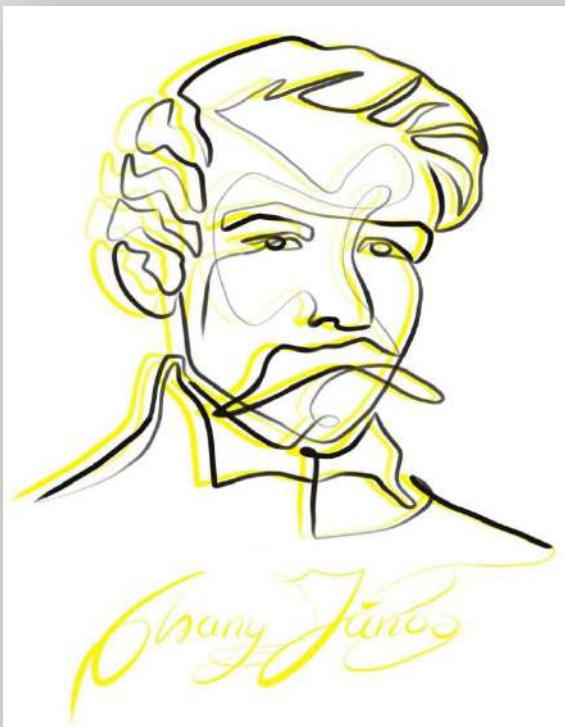
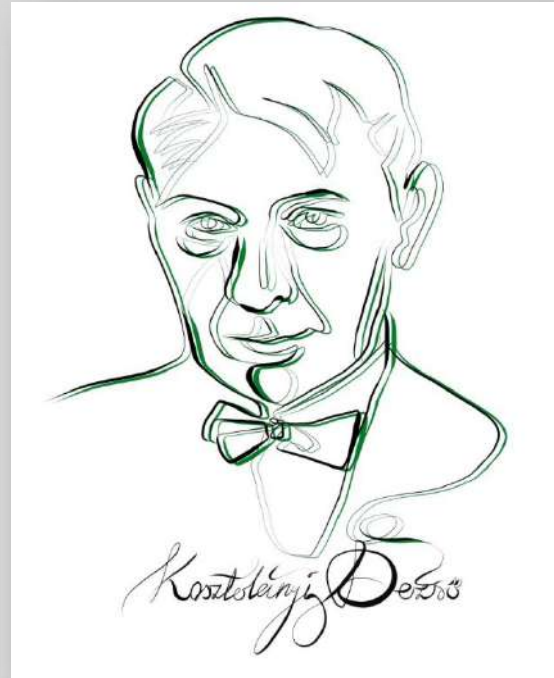
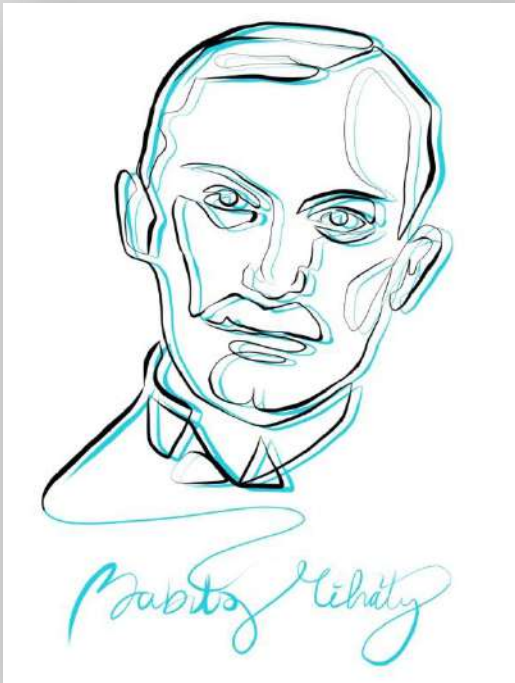
Remélem, mielőbb túljut a világ a pandémia okozta nehézségeken és akkor minden folytatódhat a megszokottak szerint; és hallhatjuk-láthatjuk barátainkat, szüleinket és szurkolóinkat meccs közben a medence partján, amikor egy-egy nem tetsző ítélet után finoman beszélnek a játékvezetőknek....



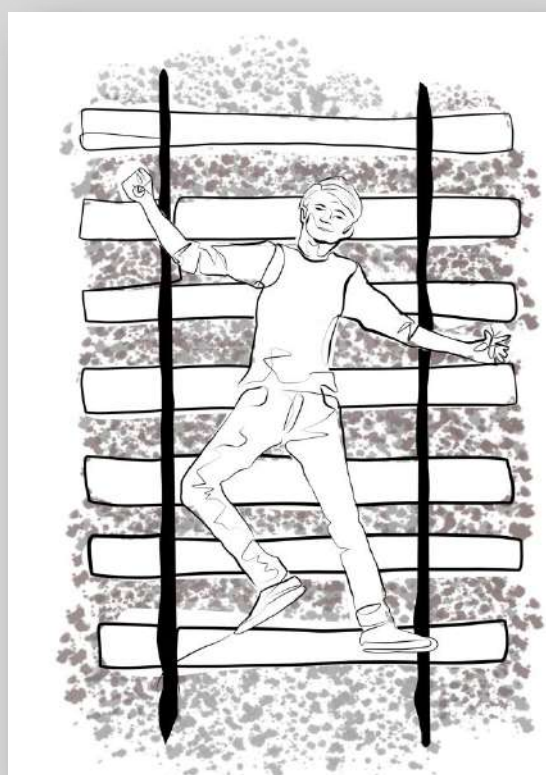
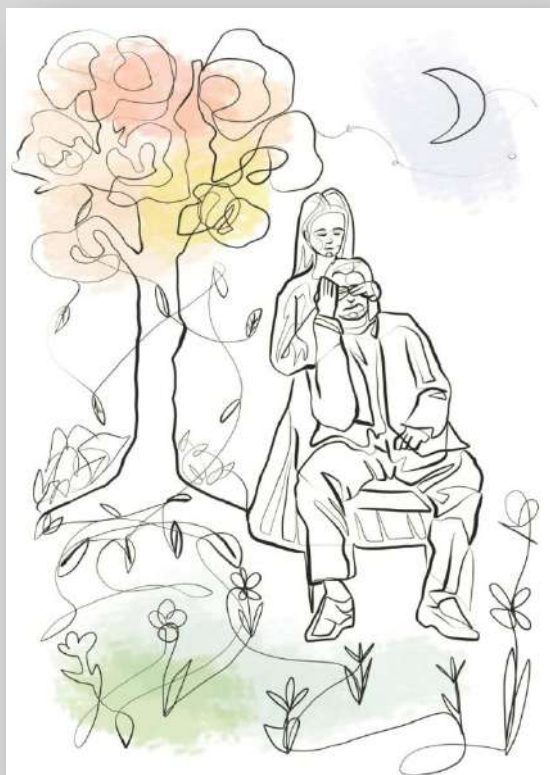
Alkotó: Békefalvi Borka Bojána 12.T

Számos kiváló tehetséges diákkal találkozok a tanórákon, akik tartalmas, ámulatba ejtő, szellemes, technikailag is nagyszerű alkotásokat hoznak létre egy-egy órai feladat kapcsán. Vannak azonban olyanok is, akik nem csak kötelességből, hanem szabadidejükben, belső motiváció okán is művészkednek: közülük az egyik legfényesebben fénylő csillag Békefalvi Bojána, aki úgy gondolta, művészet iránti szeretetét szakirányú továbbtanulással koronázza meg. Alkalmazott grafikussá szeretne válni.

Egyik kedvelt alkotói technikájába csomagolva (egyvonalas rajzok) egy irodalmi rejtvényt készített a Radnótisok(k) olvasói számára: Melyik költő versére gondolt? Kösd össze a megfelelő portrét a képként megfogalmazott költeménnyel!



Alkotó: Békefalvi Borka Bojána 12.T



Babits - Ősz és tavasz között
Arany - Tengerihántás.

Kosztolányi - Mint aki a sínek közé esett
Ady - Lédával a bálban.

Mivel mi, felsőbb évfolyamon tanulók személyesen nem találkozhatunk, így az iskolába járó hetedikeseinket és nyolcadikosokat kérdeztük az új helyzettel kapcsolatban:

**Milyen érzés volt beleszöppenni ebbe a megváltozott gimnáziumi életbe?
Milyen érzés „egyedül” lenni az iskolában?**

Az iskola sokkal csendesebb. A tanórák nem sokat változtak. A tesi óra sokkal jobb egész teremben. A menzán is rövidebb a sor.

Remélem, a többiek minél hamarabb visszajönnek, mert kezd unalmas lenni az üres iskola. Kitartást kívánok mindenkinek!

Szögi Erik 8.M

„Én nagyon jól érzem magam így, mert két hónap alatt nem volt időm megszokni, hogy a többiekkel együtt vagyunk iskolában.

Először furcsa volt, de egy idő után kiismertük a rendszert és nagyon jó így egyedül. Összességében szeretem, de az sem volt rossz, amikor itt voltak.”

Tihanyi Dóra 7.M

Jobban érzem magam, mint általában, mert kevesebb esély van arra, hogy elkapjam a vírust és több helyünk van a suliban. Ez azt jelenti, hogy tesi órán miénk az egész terem és olyan gyakorlatokat tudunk csinálni, mint amilyeneket alapból nem tudnánk. Az udvaron is több hely van, ezért több mozgást lehet végezni napközben.

Komáromi Dávid 8.M

Jól érzem magam, sokkal hatékonyabban el lehet sajátítani az órai anyagot, mint a digitális oktatás alatt tudtuk, de furcsa is így egyedül. Akik otthon vannak, azoknak azt üzenem, hogy kezdjenek bele egy hobbijuk vagy egy tantárgy fejlesztésébe, és próbálják meg kicsit élvezni otthon a pihenést, hiszen ugyanolyan, vagy még magasabb szintű online az iskolai készülés. A otthon maradva tanulás mellett is sokkal több szabad ideje van az embernek, mint azoknak, akik „iskolába járnak”.

Mező Levente 8.M

Én személyemben kissé elvonultabb, géphez ragadtabb vagyok. Sokkal jobban tetszett az online oktatás, mert sokkal több időm volt minden másra. Mindezek felett a mostani is egy érdekes élmény és nekem tetszik, hogy ilyen csend van az iskolában. Jobban örülnék, ha online oktatás lenne nekünk is, de sajnos, vagy nem sajnós, a körülmények között ez már nem lehetséges ☹

Rózsa Zsombor 8.M

Elég érdekes, hogy egész nap gyakorlatilag nem találkozunk más osztály diákjaival. Viszont majdnem minden szünetben kimegyünk kosarazni az udvarra. A tanításban nem történt nagy változás, miután majdnem minden osztály online oktatásba került. Én személy szerint azt várom, hogy még ebben a tanévben levehessük a maszkokat az arcunkról. Ilyen szempontból irigylem az otthon lévőket, de tudom, hogy nekik is nehéz és sok sikert és kitartást kívánok nekik.

Szőllősy Tamás 8.M

„Az igazat megvallva az egész helyzet más, mert hiányzik az iskolai zsiromlás, de örülök, hogy az osztályommal több termet használhatunk, a jó nagy tornaterem mindig üres. Remélem, hogy a többi osztály így a második félévben visszajöhet, illetve mindenkinek eredményes évet kívánok.”

Bedő Patrik 7.M

Én nagyon élvezem azt, hogy nincs senki az iskolában, mert így jobban megismerhetjük egymást, beleértve a tanárokat is. A folyosók, a tanteremek mind üresek, vagy egy-egy tanár birodalmába tartoznak. Az udvar szabad, ezért lehet kosarazni, focizni, játszani. A legjobban azt sajnálom, hogy a hetedikesekkel nem találkozunk, mert a legtöbb ki se dugja az orrát a tanteremből.

Sahin-Tóth Gábor 8.M

Először nagyon érdekes volt, hogy szinte senki nincs iskolában. Reggel nem volt sor a kapuban, különösen nagy csend volt az egész épületben. Kezdjük megszokni ezt a helyzetet és élveztük is, de hiányzik a sok ember a folyosókról. Remélem, hogy a lehető leghamarabb minden a régi lesz. Kitartást kívánok mindenkinek.

Donáth Lilla 8.M

„Meglepő. Év elején hozzászóltam ahhoz, hogy vannak sokkal idősebbek. Most meg csak a nyolcadikosok és mi vagyunk itt. Egyrészt örülök, mert nincs sor a menzán. Másrészt szomorú vagyok, mert nincs büfé és kihalt az iskola. Összesítve örülök ennek a helyzetnek, de sajnálom az idősebbeket.”

Körmöndi Márk 7.M

Eleinte nagyon furcsa volt, de már hozzászóltam. Vannak előnyei, például, hogy több a hely a tárolónál, viszont hátránya, hogy a tanárok sokkal inkább figyelnek a reggeli hangzavarra, amit az osztály csap. Szerintem mégiscsak jobb lenne, ha mindenki visszajönné.”

Szín Jázmin 7.M

Jól megvagyok, nem nagyon lehet észrevenni a különbséget. Talán annyiban, hogy nincs sor a WC-nél és a tesi termet teljes egészében használhatjuk, nem kell abban a kicsiben nyomorogni. Szünetekben nem nagyon megyünk ki a teremből, sokkal komfortosabb így.

Galambos Réka 8.M

Az elején végig szerettem volna digitális oktatásba kerülni, mivel nekem előző évben is könnyebb volt úgy, de ez erősen emberfüggő. Furcsa így látni a sulit, illetve mindennap bejönni. Mindenesetre így nyugodtabb bent.

Kisistók Marcell 8.M

„Én nagyon jól érzem magam az iskolában, sokkal jobban örülök annak, hogy legalább az osztálytársaimmal tudok személyesen találkozni.

Inokai Ádám 8.M

Vegyesen érzem magam az iskolában. Először is jó, hogy van sok helyünk, például testnevelés órán mindig a nagyteremben vagyunk, és nem kell furakodni a tömegben szünetenként. Másrészt pedig az iskola már sosem lesz ugyanaz, túl nagy a csend.

Kónya Zoltán 8.M

Mit üzentek az online oktatásban levő diáktársaitoknak?

Egyértelműen a többi osztálynak is az lenne a jobb, ha visszajöhetne a suliba (vagy legalábbis én így gondolom), de azt remélem, hogy legalább egy-két hónapig még így itt tudunk lenni a többi osztály nélkül.
Persze, majd valamikor vissza kell állni a rendes kerékvágásba.
Komáromi Dávid 8.M

Remélhetőleg a közeljövőben a korlátozásokat enyhítik, addig pedig mindenki tartson ki.
Kisistók Marcell 8.M

Ez a helyzet mindenkinek furcsa, a reggeli csönd néha még most is meglep. Remélem, a helyzet minél hamarabb megoldódik. Az otthon maradással és a védőoltásokkal egyre közelebb kerülünk a járvány végéhez. Azt üzenem az online tanulóknak:
Tartsatok ki!
Agócs Zoltán 8.M

A jövőre való tekintettel mindenkinek kívánom, hogy tartsatok ki, mert már nincs sok hátra. Az iskola még áll és nem dőlt össze. Várunk vissza benneteket!
Sahin-Tóth Gábor 8.M

Akik otthon vannak, azoknak azt üzenem, hogy töltsetek minél több időt a szabad levegőn, egy-két barátotokkal vagy osztálytársaitokkal menjetek el sétálni, beszélgetni.
Inokai Ádám 8.M

Kicsit önző leszek, de remélem, hogy a korábbi élet nem áll vissza hamar. Mert akkor megint tele lesznek a buszok és újra tömegnyomorban kell lennem. Én meg kevesebb dolgot utálok jobban, mint sok ember között lenni. Azt mondják, muszáj üzenni, szóval... sok sikert, egyszer majd biztos kikerültök, addig meg nézzetek sok sorozatot!
Galambos Réka 8.M

Én szeretnék a következő hónapokban javítani néhány tantárgyból, amiből nem lettem olyan jó, mint akartam, és szeretném tartani azokat a jegyeket, amik elég jók nekem. Üzenem azoknak, akik otthon maradtak, hogy kitartás! Remélhetőleg az a helyzet befejeződik és akkor sokkal jobb lesz. De addig is tartson ki mindenki, és reménykedjünk, hogy mindjárt vége.
Kónya Zoltán 8.M



KÖNYV

Böszörményi Gyula – Ambrózy báró esetei

Amikor először megláttam a regényeket, a gyönyörű borítókön akadt meg a szemem. Ezúttal nem is csalódtam, mert a szép csomagolás ezúttal tényleg egy akciódús, mozgalmas, nem mindennapi történetet takart.

Böszörményi Gyula regénye a millenniumi Magyarországon indul, ahol minden figyelem és érdeklődés a rendezvényekre irányul. Hangay Emma kisasszony is az ünnepek miatt érkezett, azonban hamarosan nyoma vész. Senki sem hall felőle négy éven keresztül, amikor egy titokzatos távirat kerül az eltűnt lány húga, Mili kezébe. A fiatal lány úgy dönt, a rejtély nyomába ered és követi nővére nyomait a századfordulós Budapesten. A rejtély, amit felgöngyöltetni készül, nagyobb, mint amire számított, azonban segítségére van a komor mesterdetektív, Ambrózy Richárd báró.

A legjobban azt szerettem ebben a sorozatban, hogy mennyire magával ragadó. Az olvasás alatt úgy éreztem, én is ott állok a szereplők mellett a tethelyeken, báltermekben, kaszinókban. A nyelvezet, bár a regényeket kissé nehezen olvashatóvá teszi, hűen tükrözi a kor beszédmódját. A lábjegyzetekben található információk is mutatják, mennyi kutatást igényelt egy ilyen részletes regény megírása. Számos mellékszereplő valós személy, így például „találkozhatunk” Jászai Marival, vagy éppen Krúdy Gyulával is; sőt néhány bűneset, amit főhőseink oldanak meg, valós eseményeken alapul. A szereplőink személyisége összetett, bár a legtöbbet Mili kisasszonyról tudhatjuk meg, hiszen az ő szemén keresztül látjuk a történéseket.

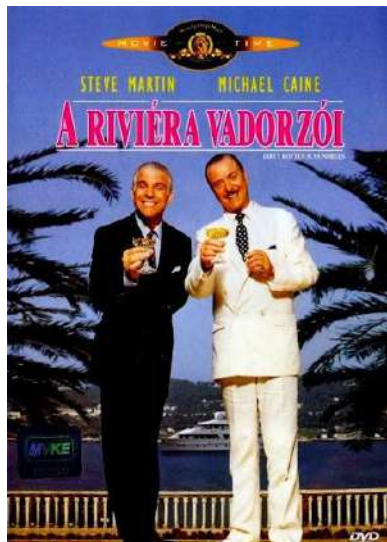


Összességében csak ajánlani tudom ezt a könyvet mindenki számára, aki szívesen elmerülne a korai XX. századi Magyarország izgalmas világában.

FILM

A Riviéra vadorzói

Mikor arra került a sor, hogy kiválasszam, melyik filmet szeretném ajánlani, nem is jöhetett volna nálam más számításba, mint a kedvenc filmem: A Riviéra vadorzói. Személy szerint mindig is szerettem a szélhámos történeteket, ahol egyik szereplővel se tudok azonosulni, de valahogy ez adja a "báját" a történetnek. Egyik szereplő sem jó, de éppen ezért a maga módján szerethető, vagyis pontosabban utálható. Általában nem szeretem a "régőbbi" filmeket, de A Riviéra vadorzói című 1988-as alkotásnak engem is sikerült lenyűgöznie.



A film megmutatja két csaló szélhámos, az idősebb, sokkal inkább úriembernek nevezhető Michael Caine által megformált Lawrence és a fiatalos, laza, utazgató Freddy (Steve Martin) játékát. Azt, ahogy először megpróbálnak összedolgozni, majd miután ez nem működött, versenyezni, rivalizálni egymással. Minden jelenet humoros formában van a néző elé tárva, aki azt se tudja hova fordítsa a fejét a fordulatokkal teli 110 perces filmben. A film végi csavarral pedig lelepleződik, hogy mi is volt mindvégig a háttérben és, hogy igazából ki a legnagyobb szélhámos Franciaország partjainál. Összefoglalva: A Riviéra vadorzóit mindenkinek ajánlom, aki akar egy jót nevetni.

A rejtvényt készítette: Riener Ferenc tanár úr (keresztrejtvény) Grafika: Kiss Klára Sára 12.C

A rejtvény megjelölt soraiban olyan személyek illetve dolgok találhatók, amelyek valamilyen szempontból „csak” másodikak.

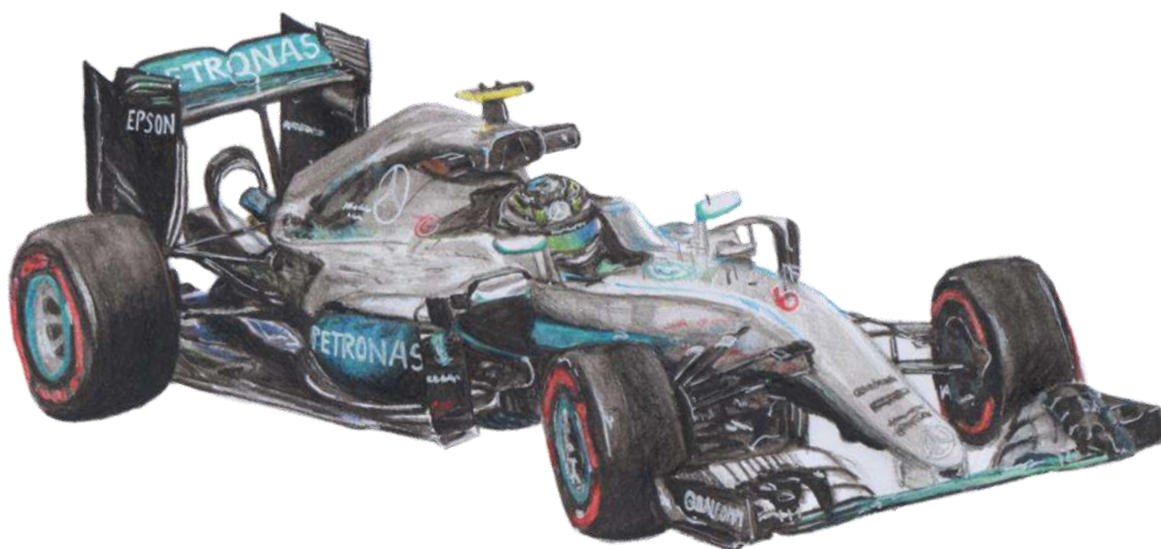
VÍZSZINTES: 1. Ő követte I. Istvánt a trónon 12. Halogat 13. Jót derül az illetőn 14. Piaci árus 16. Három, zenei összetételekben 17. Súlypont közepe! 18. Ritka kettős betű 20. Rénium vegyjele 21. Bámolni kezd! 22. Szegedi sakkozó, a világbajnok kihívója (Péter) 23. Hazánk második legmagasabb csúcsa (959 m) 27. Kiejtett betű 28. Levegő, görögül 29.

	1	2	3		4	5	6	7	8	9	10	11
12					13						G/T	
		14		15			16				17	
18	19		20			21			22			
23		24			25			26			27	
28				29						30		
	31						32				33	
34						35				36		37
38	39		40		41				42			
43					44			45			46	
47			48	49			50			51		
52		53				54			55		56	
57												

Szemüvegtartó 31. Az 1900-as párizsi olimpián ő szerezte a második aranyérmüket diszkoszvetésben 35. Kor, korszak 36. Evőeszköz 38. Aktínium vegyjele 40. A Jupiter után a Naprendszer második legnagyobb bolygója 43. Angol férfinév 44. Félig buta! 45. Kicsinyítőképző 46. Ver 47. Savmaradék! 48. Részben bodor! 50. Magda angol változata 52. Párizs egyik nevezetessége 55. Német iparvidék 57. A Földhöz legközelebbi csillag a Nap után, tőlünk 4,3 fényévnyi távolságra

FÜGGŐLEGES: 1. Fogdarab! 2. Helyez, tesz 3. Hinti, régiesen 4. Orosz folyó 5. Kínai hossz mérték 6. Bőséges árasztás 7. Bírósági ügy 8. Nem egynyári (növény) 9. Személyes névmás 10. Egyedüli gyerek 11. Televíziós tudósítás 12. Kína után a legnépesebb állam 15. Polcra helyez 19. Kabát tartozéka 21. Csokor 24. Trogir horvát város másik neve 25. Mallorca része! 26. Vörös borszólófajta 30. Árvita 32. Középen gurul! 33. Haj rendezésére szolgáló eszköz 34. A második

legnagyobb területű állam 37. Felkapott személy 39. Polgári lakos 40. Cseh autómárka 41. Kukoricalisztból készített ital Dél-Amerikában 42. Szigetország a Csendes-óceánban 49. Makacs ellenszegülés 50. Magyar Vadászati Társaság, rövidítve 51. Zenei hangnem 53. Alfa páratlan betűi 54. Indium vegyjele 56. Szólit, népiesen!



Illusztráció: Nico Rosberg, az "örök második", aki másodikként lett első (K:K:S:12.C)

Írta: Kónya Zsuzsi 12.D, Tóth-Godó Benedek 9.D, Harmath Eszter 12.M és a Karácsonyi Brigád

Még november végén felvetődött az ötlet, hogy mivel a vírusra való tekintettel elmarad a karácsonyi koncert, és egy ilyen hagyományt kár lenne megszakítani, más formában kéne megünnepelnünk a karácsonyt. Valuska Sára tanárnő pártfogásával a DÖK-ös képviselők arra jutottak, hogy egy kisfilm tökéletes módja lenne az ünnep megőrzésének, így kezdődött el a karácsonyi film projekt.

A film, amit az iskola diákjai és tanárai megtekinthettek, egy hosszú folyamat végeredménye volt. Most azok mesélnek, akik ezt a páratlan kisfilmet készítették, fogadjátok sok szeretettel! :)

📺 Díszítés 📺

(Zsarnai Emese, Bicskei Rebeka, Kertész Viktória)

2020. december 10-én összegyűltünk feldíszíteni a 307-es termet. A díszek hollétéről senki sem tudott pontos információkat, emiatt Íriszt küldtük kalandozó hadjáratra az iskola berkein belül. Rövid időn belül viszont sikerült előkerítenie a díszekkel jól megpakolt dobozokat, így elkezdődhetett az akció.

Három röpké óra alatt gyönyörű termet varázsoltunk, és Milán – a leendő Grincs – ekkor vállalta el nemes feladatát. Valuska tanárnő fáradhatatlanul rohagált fel-alá az iskolában, neki köszönhetjük a Mikulás trónját, az elemeket az égősorba és a háttérben díszelő grincsfát.



📺 Szövegírás 📺

(Kónya Zsuzsi)

A szöveggönyvet csütörtök este kezdtem el megírni, természetesen verses formában. Ez először nagyon jó ötletnek tűnt, majd hajnali egykor rájöttem, hogy talán mégsem vagyok akkora géniusz. Választanom kellett a matekházi és a szöveggönyv tökéletesítése között, és nem meglepő módon a ✨térgeometria csodálatos világa✨ mellett döntöttem. Nem sikerült az egészet befejezmem, így a narrációk megírása a felvétel napjára maradt. Ki is költöztem a teremből, hogy alkotói folyamatomat egyetlen manó se zavarja meg, ennek ellenére a folyosóra is utánam rohantak... Fergetes volt, a Grincs még az ihletemet is sokszor ellopta, nemcsak a karácsonyt.



📺 A nagy nap 📺

(Molnár Írisz, Riesing Borka, Topor Nikol, Tóth-Godó Benedek, Pászti Milán)

2020. december 11-én délután 2-kor meglepően tapasztaltuk a takarítónők aprólékos munkájának eredményét: a terem visszarendezett állapotban fogadott minket. Ám ez nem volt probléma, hiszen seperc alatt romba döntöttük gyönyörű művüket, újra felvéve a filmkészítő alakzatot.

Ezt követően mi, manók, felöltöttük valódi alakunkat, és egy kis segítséggel a Grincs is **bezöldült**. Pataki Balázs tanár úr is gyorsan megnövesztette szakállát a szerephez, majd el is foglalta helyét a tanári asztal mögött (*megjegyzés: a tanár úr igazi method-actor, bámulatos volt végignézni átalakulását*). Eközben Valuska tanárnő és Gábor felállították a kamerákat.

Ráeszméltunk, hogy a „grincses jeleneteket” kell először felvennünk, mert Milán apránként **zöld tócsává** vált a melegben.

Írta: Kónya Zsuzsi 12.D, Tóth-Godó Benedek 9.D, Harmath Eszter 12.M és a Karácsonyi Brigád

A nyitójelenetet a teljes szöveg tudásának hiányában minimum 97 alkalommal vettük újra (csupán költői túlzás, kifejezetten gördülékenyen ment a munka egy-két próbafelvétel után), bár így is akadtak pillanatok, amikor improvizációs készségeinkre kellett hagyatkoznunk. Amikor valaki megakadt, mindenki lefagyott, ezzel megkönnyítve a vágók dolgát. A jó hangulatról Valuska tanárnő zenélő pulcsija, Pataki tanár úr random „Ho-ho-hó”-i és a Grincs ✨modellszakmába illő ✨ alakítása gondoskodott.

Hosszú és kemény munka árán megmentettük a Mikulást és a karácsonyt is. Négy óra leforgása alatt sikeresen felvettünk minden szükséges jelenetet, átadva a stafétabotot a vágócsapatnak.

🎬 Vágás 🎬

(Csala Hanga, Jójárt Emese, Kismárton Gábor):

Esetünkben nem feltétlenül maga a vágási folyamat jelentette a kihívást (bár azzal is voltak érdekes dolgok), hanem a szűkös határidő. Mindössze néhány napunk volt egy viszonylag nagy projektet összerakni, a darabokból egységet teremteni. Összességében kisebb megszakításokkal 12 órán át dolgoztunk a videón, tökéletesítettük, javígtattuk. A „fellépők” a produkciónkat otthon vették fel, azokat kellett összevágnunk az iskolában készült jelenetekkel.

Ugyan nem volt könnyű, bátran állíthatom, hogy egyetlen beleölt perccet sem sajnálunk. Mindnyájan, akik az összeállításon dolgoztunk, rendkívül jól éreztük magunkat, és bár a végére már mind kimerültünk és elfáradtunk, azért örömmel tekintettünk a kész filmre és magára a közös munkára is.

🎬 És ezután...? 🎬



Bár az előkészületek kicsit kaotikusak voltak, és volt pár fenntartásunk, hogy hogyan is leszünk készen a rengeteg feladattal, sikerült mindent időben megcsinálnunk, és elégedettek vagyunk a végeredménnyel.

Nagyon örültünk, hogy a kisfilmet rengeteg tanár levetítette a diákoknak a tanórák keretein belül, ezt külön köszönjük. Köszönjük azoknak is, akik lelkesen küldték be nekünk különböző műsorszámokat, ezzel is színesebbé téve „koncertünket”.

Azt találtuk igazán fantasztikusnak az egész projektben, hogy mennyire összehozta a más évfolyamok és osztályok tanulóit. Mi, akik a kisfilmen dolgoztunk (nemcsak a vágásban, de a szöveg megírásában, a felvételekben résztvevők is), azóta is napi szinten beszélgetünk, holott a legtöbben nem is ismertük előtte egymást, és a járvány miatt nem is nagyon volt lehetőségünk „összefutni” a suliban.

Összességében végtelenül hálásak vagyunk a lehetőségért, hogy egy remek projekt részesei lehettünk, és hogy ilyen szépen zárhattuk a 2020-as évünket, ráadásul így a karácsonyi koncert sem maradt el. Az egész csapat nevében köszönjük a segítséget/részvételt Valuska tanárnőnek és Pataki tanár úrnak!



Áprilisban találkozunk! :)

- A Karácsonyi Brigád

