

Radnóti Sok(k)

A Szegedi Radnóti Miklós Kísérleti Gimnázium diáklapja | Kiadja: Radnóti DÖK 2017. tavasz



A tartalomból:

JOBB KÉZ-BAL KÉZ	3
FAGYPONT ALATT	4
A RAJZKONFERENCI- ÁKRÓL	8
KÉPREGÉNY	6
KÖNYVAJÁNLÓ	12
FILMAJÁNLÓK	13
INTERJÚ	14

RadnótiSok(k)



Köszöntő

Kedves Olvasó!

Az év második iskolaújságját tartod a kezvedben, talán közben órára sietsz, de lehet, hogy már elégedetten dőlsz hátra, mert egy sikeres napot hagytál magad után. Miközben a természet, és a diákok is töretlenül haladnak előre az élet útján, Te, Kedves Olvasó, szánj erre az újságra egy órát, ülj le, és olvasd el, mert tiszta szívünkben Neked írtuk.

Tartalomjegyzék

Tartalom

Köszöntő.....	2
Jobbkezesek kontra balkezesek.....	3
Visszatekintés a karácsonyi koncertre.....	4
Fagypont alatt.....	4
Megmutattuk, milyen kreatív alkotásokat készítenek a radnótisok.....	5
Képregény.....	6
A képregény értelmezése.....	11
Filmajánló - A lány a vonaton /The girl on the train/.....	12
Könyvajánló - Mats Strandberg és Sara B. Elfgeren: A kör.....	13
EVITA.....	13
Semmelweis Egyetem Gyógyszertudományi Kar.....	14
Békés üzenet.....	15
Egy hosszú és szomorú történet.....	15
Balogh András: Kék Nefelejcs.....	18
Balogh András: Elefántcsont.....	20
Rád bízom.....	20
RadnótiSok(k) Impresszum.....	20

Jobbkezesek kontra balkezesek

Bizonyára mindenki rengetegszer hallott már tévhitokról, sztereotípiákról, illetve kutatásokról azzal kapcsolatban, miként befolyásolja egy ember életét az, hogy melyik kezébe fogja a tollat... Úgy döntöttem, egy kicsit én is utánajárok a témának, hogy erről az első ránézésre jelentéktelen „tulajdonságról” hogyan lehet következtetni képességeinkre, gyengeségeinkre, sőt, akár még személyiségünkre is.

A legáltalánosabb és talán legismertebb feltevés, miszerint a balkezesek sokkal ügyesebbek az egyszemélyes sportokban, például vívásban – gondoljunk csak Szász Emesére és Imre Gézára -, teniszben és boxban. A teória azt veszi alapul, hogy mivel a legtöbb ember jobbkezes, nagyobb az esély rá, hogy többször küzdött jobbkezesekkel, így a balkezesek mozdulatai szokatlanok lehetnek az ellenfél számára. További – feltételezett - előnye a balkezeseknek, hogy körükben több a 140 feletti IQ-val rendelkező személy, elég, ha csak Einstein vagy Marie Curie jut eszünkbe. Hozzáteve még, hogy a *multitasking* (több dologra odafigyelni egyszerre) is jobban megy nekik, mivel náluk nem oszlanak meg túlzottan élesen az agy által ellátott feladatok.

Sajnos azonban az ő számukra is tartogatnak rossz híreket a tudósok, no meg a statisztikák. Kiderítették, hogy hajlamosabbak az alkoholizmusra, a mentális zavarokra, illetve a diszlexiára is. Említik ezen kívül azt is, hogy gyakrabban okoznak közlekedési balesetet, és talán ez megmagyarázza, miért mutatnak a számok alacsonyabb átlagéletkort az esetükben. Hiszen, ha egy picit belegondolunk, az utakon mindent a jobbkezesek igényeihez igazítottak, ami egy balkezesnél nagyobb koncentrációt és odafigyelést kíván. Ám nemcsak az okozhat nekik egy pillanatnyi nehézséget, ha autóba ülnek; a számítógép egerének elhelyezkedése vagy akár csak a villanykörte – számukra – ellentétes irányba csavarása szintén zavaró lehet.

A régi időkben azonban szembenéztek egy komolyabb hátránnyal is, mely sokak számára tanulási nehézséget okozott, ezáltal rontva az életszínvonalukon. Természetesen azokról az évtizedekről-századokról van szó, amikor a balkezes gyermekeket már egészen kicsi koruktól átnevelték „kétkezessé”. Azért használom ezt a meglehetősen furcsán hangzó szót, mert az, hogy mely kezünket használjuk, megváltozhatatlan, velünk született adottság. A szülők így valójában nem átszoktatták őket, csupán azt érték el, hogy mindkét kezükkel szinte egyformán bánjanak. Ez azonban sajnálatos módon nem a javukat szolgálta, hiszen „nem esett kezükre” sem az írás, sem az összes más tevékenység. Emiatt nem lehetünk teljesen pontosak ma sem a százalékos megoszlásukat illetően, hiszen még mindig sok „kényszerített” jobbkezes van köztünk.

A cikket egy meglepő, egyéni tapasztalattal – szintén balkezesként – zárnam, amivel kapcsolatban nem találtam semmiféle kutatást, de mégis mindig meglep, hogy az emberek azt hiszik, minden balkezes macskakaparással ír. Számomra ez érthetetlen, de biztosan él ez a megállapítás a köztudatban is, csak én nem találkoztam vele személyesen... Mindazonáltal, a fent említett esetekből nem sokat tapasztaltam sem magamon, sem a környezetemben, tehát úgy gondolom, inkább érdekességként olvassuk az ilyen tudományos eredményeket, mintsem magunkra vegyük, hiszen mindannyian különbözőek vagyunk, képtelenség beskatulyázni minden egyes embert a domináns agyféltekéje alapján...

A LEGÁLTALÁNOSABB
ÉS TALÁN
LEGISMERTEBB
FELTEVÉS, MISZERINT A
BALKEZESOK SOKKAL
ÜGYESEBBEK AZ
EGYSZEMÉLYES
SPORTOKBAN,
PÉLDÁUL VÍVÁSBAN –
GONDOLJUNK CSAK
SZÁSZ EMESÉRE ÉS
IMRE GÉZÁRA -,
TENISZBEN ÉS
BOXBAN.

Gyurik Zita 10.D



RadnótiSok(k)

Visszatekintés a karácsonyi koncertre

ESTÉRE MÁR
IZGATOTTAN VÁRTUK A
MŰSORT, AMI NEM
OKOZOTT CSALÓDÁST.
A PROGRAMOK
EGYTŐL EGYIG
KÜLÖNLEGESEK
VOLTAK.

Nyakunkon a második félév új kihívásokkal és lehetőségekkel...

Már el is felejtettük az újról fogadalmainkat, a téli szünet is távolinak tűnik, de tekintünk vissza iskolánk karácsonyi ünnepségére. December huszadikán (keddi napon) ünnepelőbe öltözött a diáksereg apraja nagyja, és együtt örvendezhettünk tanárainkkal. Köszönjük a hópihés élményeket a 10.B osztálynak és Nagyné Dr. Regdon Ibolya tanárnőnek. Úgy hiszem, a díszítés láttán mindannyian ünnepi hangulatba kerültünk.

Estére már izgatottan vártuk a műsort, ami nem okozott csalódást. A programok egytől egyig különlegesek voltak. A tanári kórus hangulatos dalokat énekelt, és az igazgatóúr szeretetteljes beszéde meggyőzött minket arról, hogy nem árt kihasználni a szünetet, hiszen a következő félévben sem fogunk unatkozni. Igazi élmény volt egy-egy zeneszám hallatán egymás tehetségének örülni. Az ünnepi dallamokat prózai, illetve verses művek követték, a balettáncosok szép meglepetésben részesítettek. A koncert minden pillanata közösségi élményt nyújtott, ilyenkor őszintén örülök annak, hogy Radnóti diák lehetek. A koncertet lelkes tapsvihár zárta.

A hangzatos közhelyeket elkerülve őszintén állíthatom, hogy az adventi koncertünk különleges kezdete volt az otthoni fahéjas, szegfűszeges ünneplésnek.

Szántó Réka 9.B

Fagypont alatt

Idén két péntek 13-nak is örülhetünk, de a jó hír az, hogy a második csak októberben lesz. Az első elég esősen és csúszósan kezdődött. Az utakat vagy vastag jégtakaró, vagy latyak borította. A legtöbb ember ilyenkor megpróbál a legbiztonságosabban, és a legkevesebb sérüléssel iskolába vagy munkába érni. De vannak igazán leleményes emberek, akik kihasználják ezt a nem mindennapi helyzetet.

Sokat lehet hallani, hogy a város utcáin síelnek vagy snowboardoznak egy-egy nagyobb havazás után. De vannak még merészebbek is, akik az otthonukban található eszközökkel hódítják meg a lejtőket. Ilyen például a hólapáttal való lecsúszás, amelyből már az 1970-es évek óta versenyeket is szerveznek. Két fontos szabálya van: az első, hogy az ideális csúszáshoz nem alkalmas a friss, puha hó, a második, hogy vigyáznunk kell, eséskor ne találkozzunk a lapát nyelével. De kajakozni és szörfözni is lehet a havon, legalábbis már több embernek sikerült.

Néhányan még a fagyos víztől sem riadnak vissza, legyen szó merülésről vagy a hullámok meglovaglásáról. Mindkét sportról először inkább a nagy meleg jut eszünkbe, de miért is ne lehetne egy téli varázslatos környezetben, a havas hegyek és a part menti nagy jégtömbök közvetlen közelében hódolni ennek a szenvedélynek? Mindkettőnél komoly előkészület és hozzáértés kell, csak ezután lehet élvezni a fantasztikus élményt. A bűvárok azt mondják, hogy a jég alatt a gyenge téli napfény a szivárvány minden színében világítja meg a vizet, a levegőbuborékokat és a nyugodtan pihenő halakat.



Sipos Fanni 10.A

Megmutattuk, milyen kreatív alkotásokat készítenek a radnótisok

Az első félév során 3 szakmai konferencián is lehetőségünk nyílt arra, hogy bemutassuk, mire képesek iskolánk diákjai, ha kreatív alkotás létrehozásáról van szó.

A KONFERENCIÁKRÓL

Évtizedek óta működik egy olyan nemzetközi szervezet (InSEA), amely arra hivatott, hogy a világ rajztanárait összefogja, szakmai továbbképzésükről gondoskodik, az aktuális művészeti programokról, módszerekről, kutatásokról minden érdeklődőt tájékoztasson. Az egyesület 2016-os konferenciáját a bécsi Iparművészeti Egyetem (Angewandte) rendezte meg, ahová pályázat útján iskolánk is meghívást kapott.

A Bécsi Magyar Pedagógusok Egyesülete összefogva a Magyar Rajztanárok Országos Egyesületével (MROE) a szakmai programokhoz kapcsolódóan szervezett egy olyan bemutató kiállítást, ahol a világ minden tájáról érkező, vizuális kultúrát és művészeteket oktató tanároknak prezentálhatták a magyarországi rajzoktatás jelenét. Erre a tárlatra csak néhány hazai iskola diákjainak munkáit válogatták be. A szegedi Radnótit az a megtiszteltetés érte, hogy a gimnáziumi vizuális nevelést (a pesti Fazekas Mihály Gimnázium mellett) mi képviselhetjük.

A 9.-12. évfolyamosaink alkotásai közül az önarcképeket, szelfiket, portrékat, valamint a csoportportrékat feldolgozó *parafrázisokat* – tehát a fotós feladatainkat – állítottuk ki. (*parafrázis=Egy ismert mű tartalmának egyéni módon történő átdolgozása, értelmezése.*) Posztereinken 6 feladathoz kapcsolva mintegy 70 diáktársunk humoros, kreatív, jól megkomponált, modern szellemiségű munkáját sikerült bemutatni, mellyel az InSEA angol elnökének elismerését is kivívtuk. (A kiállítási anyag a 301-es teremben a tanév végéig megtekinthető.)

Az ausztriai bemutkozásunk olyan jól sikerült, hogy ennek apropóján a MROE elnöke meghívta iskolánkat a novemberi XVI. Országos Neveléstudományi Konferenciára, hogy a magyarországi tanárok is láthassák a külföldön prezentált művészi megnyilvánulásainkat, fotós kompozícióinkat.

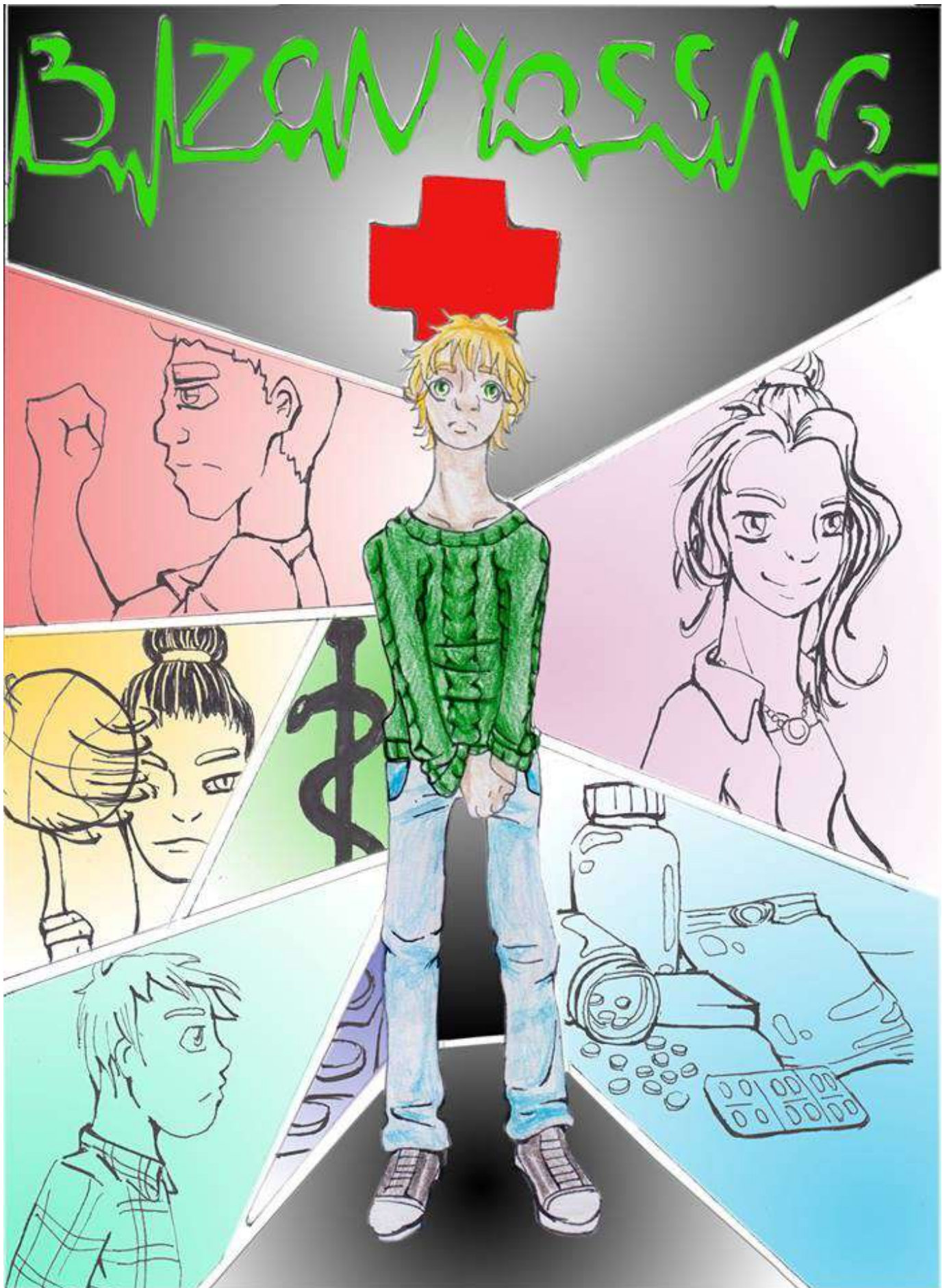
Decemberben pedig a Csongrád Megyei Építész Kamara elnöke adott lehetőséget arra, hogy vendégkiállítóként részt vegyünk egy rajzverseny eredményhirdetéséhez kapcsolódó tárlaton, melyet a szomszédos Vedres István Építőipari Szakgimnáziumban rendeztek meg. A építészeti témájú rajzból (30 db) összeállított posztereinken játékos, de komoly odafigyelést, precizitást igénylő grafikai alkotások kaptak helyet.

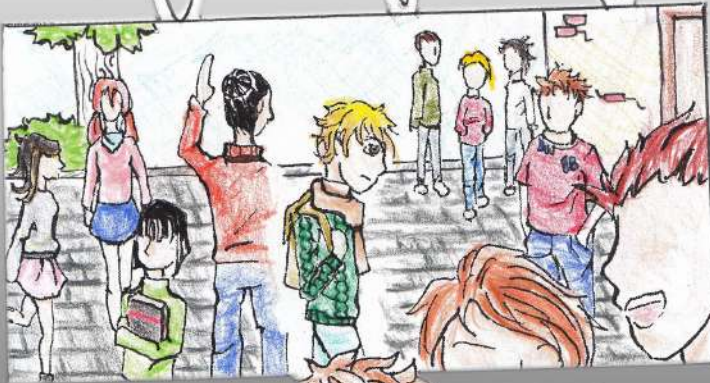
Az a tapasztalat, hogy a radnótis diákok – bár nem művészeti tagozatosok - nagy lelkesedéssel, komolysággal és igényességgel állnak hozzá az alkotói feladatokhoz, így tehetségüknek, intelligenciájuknak, kitartásuknak köszönhetően igen fantáziadús, elmés munkákat hoznak létre. Ezért a célunk a tanév hátralevő részében is az, hogy a produktumokat minél szélesebb körben, külső helyszíneken, másoknak is megmutathassuk, hiszen mit ér a művészet kíváncsi, befogadó lelkű közönség nélkül?

Kedves Radnótis diákok, ahogy Fiedler Judit tanárnő is mondta, továbbra is merjük alkotásainkon keresztül megmutatni kik is vagyunk, min gondolkodunk, és mit is tudunk igazán, mert van mire büszkének lennünk művészeti téren is!

Nagy Bálint 9.C

AZ ELSŐ FÉLÉV SORÁN 3 SZAKMAI KONFERENCIÁN IS LEHETŐSÉGÜNK NYÍLT ARRA, HOGY BEMUTASSUK, MIRE KÉPESEK ISKOLÁNK DIÁKJAI, HA KREATÍV ALKOTÁS LÉTREHOZÁSÁRÓL VAN SZÓ.





RadnótiSok(k)

Hadd
lássam a
lábad!

Jó, már
nincs annyira
bedagadva-

Marad a
fásli,
pihentesd,
polcold föl!

Hogy bírod?
Nehéz lehet,
hogy a
kezedre is
vigyáznod
kell.

A gipsz
újfajta 3Ds
technikával
készült.

Jól
vagyok

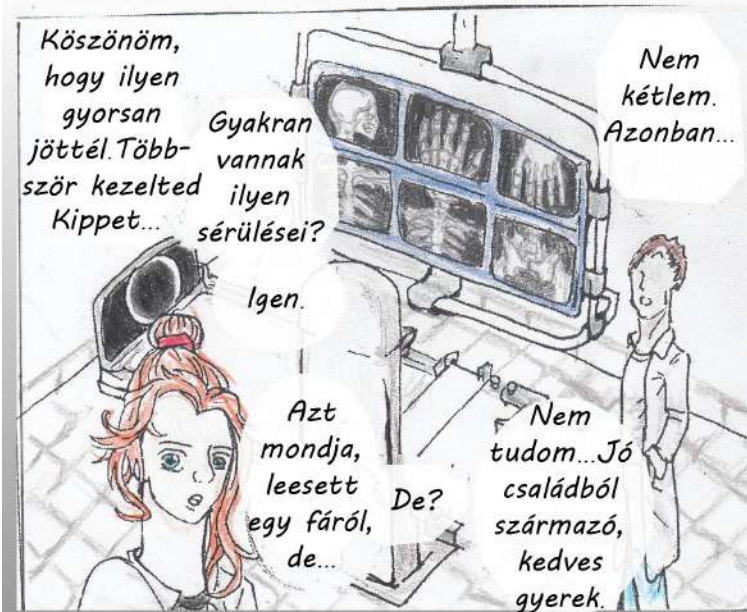
Köszönöm

Ne aggódj!

Biztosan
meggyógyítunk!

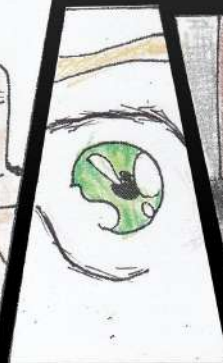
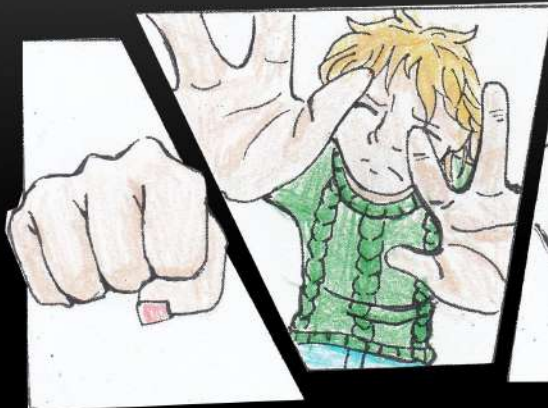


Történt
valami?



Ne aggódj!

Biztosan meg fogunk gyógyítani.



RadnótiSok(k)

Nem tudjátok, mi van a dilissel? Már vagy hetek óta nincs benn ...

Leállhatnátok. Komolyan nem hallotátok eddig...?

Nem tudom
Nem kérdeztem ...



Ő...



KIPP
KOPP

KIPP
KOPP

KIPP

KOPP

KIPP

KOPP

Megjöttek az eredmények.



Úgy néz ki, egy darabig még itt kell maradnod.

Nem baj!
Nem aggódok...



Tudom, hogy meg fogtok gyógyítani!

A képregény értelmezése

1. Bemutató

Matematika-fizika tagozatos tanuló vagyok, így mikor meghallottam a „tudomány” szót, mint téma, azon kezdtem el gondolkodni, milyen kapcsolatban áll ez a mindennapjainkkal. Milyen területet befolyásol drasztikusan, hol hat leginkább az emberekre és azok sorsára? Így jutottam el az orvostudományig, a tudomány azon területéhez, ami nap mint nap életeket ment.

Úgy gondoltam a témának és saját erőseimnek megfelelően egy drámai történetet vetek papírra. A történet egy körülbelül tízéves kisfiú sorsát követi, akinek az iskolai erőszak és bántalmazás szörnyetegével kell szembenéznie. Ennek számos következménye van, egyértelmű és rejtett sebek, amelyeken keresztül megjelenik a tudományos téma is. Az orvostudomány az oldalak elején tűnik fel, mindhárom alkalommal más és más formában.

A kezelt betegségek és sérülések:

1. Tüdőgyulladás

Világszerte a gyermekek vezető halál oka különösen veszélyes kór. Tüdőgyulladást okozhat baktérium, mikroplazma vagy gomba, jelen esetben azonban az első lehetőségről van szó. Leggyakrabban a *Streptococcus pneumoniae* nevű baktérium okozza a megbetegedést, de kialakulhat megfázás felülfertőződése során is, a munkámba felülfertőződésről van szó, ami akkor alakul ki, amikor Kippet „megfürdetik”, bár ez csak utlásként jelenik meg a képregényben.

2. Rándulás illetve csonttörés

A sérüléseket durva esés, jelen esetben verekedés következtében szerezte. A rándulás a csontvégek helyükről elmozdulnak, az ízületi tok és szalag meggyulladását okozva. Az érintett testrész bedagad, mozgásképtelenné válik. A csuklótörés nem szokatlan gyermekkorban, a gipsz 3 hétig marad fenn. A képregényben alkalmazott „gipsz” azonban egy kissé előremutató: 3D nyomtatóval, személyre szabottan készült, könnyebb és kényelmesebb a jelenleg használatos gipsznél, ráadásul magyar találmány.

3. Fejsérülés, belső vérzés, zúzódás

A legkomolyabb atrocitás következményei. A legveszélyesebb a belső vérzés, mely lehet mechanikai hatás következménye. Mivel kívülről nem távozik vér, nehezebben észrevehető, tünetei például a szédülés, sápadtság, gyengeség, szívtől távolabb nem kitapintható pulzus.

Említeném a két doktor beszélgetését a jelenetben: a sérülések eredetére utalnak, bántalmazást gyanítva, azonban mivel a gyerek „jó családból származó, kedves”, nem biztosak benne, hol érheti ilyen szintű erőszak.

Az utolsó képkockán látható állapot utalhat rákra, vagy leukémira, a betegség gyógyítását és a gyerek sorsát az orvostudomány fejlődésére és az olvasó fantáziájára bízom.

A képregény érint még egy témát, ez pedig a lelki és a fizikai tünetek kapcsolata, azaz, hogy egy-egy pszichés probléma okozhat egészségügyi problémákat. A képregényben felvetődik annak kérdése, vajon az elszenvedett erőszaknak, a stresszes életformának mekkora szerepe lehet a későbbi betegség kialakulásában.

2. Karakterek



Kipp: A történet főszereplője, a bántalmazás elszenvedője, akinek a kórház a második otthona, Mills doktornő pedig lassacskán családtaggá válik. Kipp semmit nem tett, amivel magára haragította volna Edet, csupán rosszkor volt rossz helyen és megfelelő célpontnak bizonyult. A gyerek elfojtja az őt érő fájdalmakat, részben félelemből, részben mivel nem tudja, hogyan is adhatná ki magából, emiatt értetlenül állnak a sérülései előtt.

„Okos, kedves, mégis hogyan és miért történik ez velem?”

Mills doktornő: Jól képzett gyermekorvos, a pályája elején, aki a szívéen viseli Kipp sorsát. Jobb híján ellátja a sérüléseit és támogatja, ahogyan csak tudja, de szeretné tudni a folytonos sérülések igazi okát.



RadnótiSok(k)

Ed, Kim és Sam: A három fiú, akik megkeserítik Kipp életét, különböző „motiváció”-val.

Ed, a hangadó úgy érzi, csak erőszak útján lehet érvényesülni, ő az, aki a leginkább bántalmazza Kippet, azonban megemlíteném, hogy az ilyesfajta viselkedés nem veleszületett adottsága egy személynek. Tanult viselkedés, aminek ilyen fiatalon forrása a család lehet – egy ördögi kör kezdete.

Kim nem egy buta gyerek, azonban semmi sem érdekli, ezért nem zavarja az orra előtt, vagy épp a részvételével zajló verekedés. Nem sok empátia szorult belé, de Kipp, de a két barátja iránt nem érez szorosabb kötődést.

Sam az elkényeztetett kölyök, aki úgy érzi, minden jár neki, azonban magának nem tudja megszerezni. Ezért szegődik a látszólagos legerősebb mellé, buzgón szajkózva Ed nézeteit.



Nem mondhatom, hogy ezeket a karaktereket soha nem írták meg előttem, hiszen mindannyian találkoztunk már az „ártatlan, mégis legtöbbit szenvedő”, a „bántalmazott ezért erőszakos” vagy az „elkényeztetett kölyök” szereplővel és bár a terjedelem gátolja, hogy jobban kibontakozzanak, így is van létjogosultságuk. Elvégre, csak azért mert már papírra vetették, ugyanúgy igaz problémákat és téziseket hordoznak magukban, így nem lesznek kevesebbek mondanivalójukban.

Horváth Viktória 12.A

A borító: Széll Zsófia 12.A

A képregény: Horvát Viktória 12.A

RACHEL NEM CSAK A
MÚLTJÁVAL KERÜL
ÖSSZETÜZÉSBE,
MIKÖZBEN PRÓBÁLJA
BIZONYÍTANI
ÁRTATLANSÁGÁT,
HANEM A JELEN
HAZUGSÁGAIVAL IS.

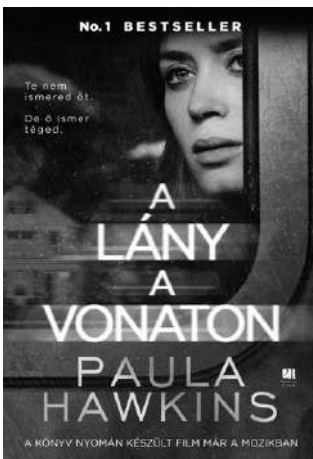
Filmajánló - A lány a vonaton /The Girl on The Train/

Bizonyára mindenki bámult már ki a busz vagy az autó ablakán, és nézte az elvonuló tájat, benne az embereket. Elképzelte, hogy kik lehetnek ők, milyen lehet az életük. Rachel Watson, alkoholista, és naponta kétszer teszi meg az utat vonattal az otthona és New York között. A sín egy ház mellett halad el, amelyben egy fiatal nő lakik a férjével. Minden nap, amikor a vonat elhalad a ház mellett, egy pillanatra bepillantást nyer a lány életébe. Napról napra közelebb érzi magát hozzá. Egyik reggel viszont a lányt egy idegen férfival látja az erkélyen. Másnap pedig véresen és talpig koszban ébred a lakásának ágyán, emlékek nélkül. A lány előző nap eltűnt, és Rachelt látták a közelben.

Paula Hawkins azonos című könyve alapján készült thriller garantáltan nem hagy unatkozni az első perctől az utolsóig. Bemutatja, hogy mindenkinek vannak titkai, és ezek a titkok egyszer csak utol fognak érni. A gyilkossággal meggyanúsított Rachel nem csak a múltjával kerül összetűzésbe, miközben próbálja bizonyítani ártatlanságát, hanem a jelen hazugságaival is. Mindeközben keresi a választ a kérdéseire. Ő tehet-e a lány eltűnéséről? Vagy ő is csak egy áldozat?

Jó filmnézést kívánok!

Pósa Bence 10.B



Könyvajánló - Mats Strandberg és Sara B. Elfgeren: A kör

Engelfors apró kisvárosában is véget ér a nyári szünet. A diákok beözönlenek a kapun, és egy újabb tanév veszi kezdetét. A beözönlő diáksereggel együtt lépdel 7 fiatal is, akikben semmi sem egyezik meg, mégis egy körbe tartoznak. 7 fiatal, akiknek az élete hamarosan egybefonódik. Am mielőtt ez megtörténne, s még mielőtt igazán elkezdődne a tanév, közülük egy fiúra bukkannak a mosdóban. Halott. Mindenki öngyilkosságra gyanakszik. De a megmaradt 6 lány legbelül tudja, hogy ez nem teljesen igaz. Egy titokzatos éjszakán a lányok egy parkban találkoznak. Megtudnak egy prófécia miszerint ők a kiválasztottak...

Te hiszel a természetfeletti erőkben? Talán létezik. Talán nem. Mégis valami közeledik Svédországban. Valami gonosz. Ha nem állítják meg sürgősen, fel fog emészteni mindent. De vajon képes lesz 6 teljesen különböző tinédzser összefogni és megakadályozni a következő gyilkosságot?

Sándor Lili 9.D



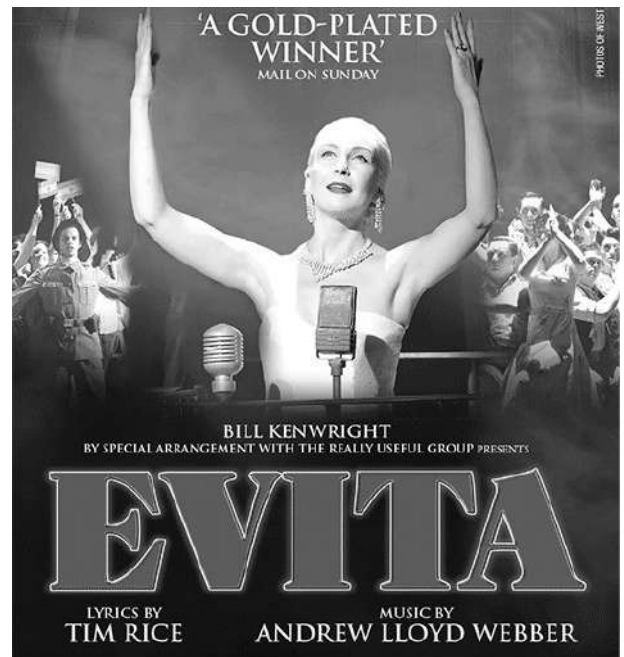
EVITA

A Szegedi Nemzeti Színház az Evita című musicalt 2016. novemberében vitte először a színpadra. A darab 2 felvonással lett bemutatva, két szereposztásban. Az elsőben Radnay Csilla, a másodikban Török Anna színésznő személyesítette meg a főszereplőt. Néhol kevésbé érthető részeket tartalmaz, de rendkívül színvonalas mű.

A musical valós történetet dolgoz fel. María Eva Duarte de Perón halálával indul, utána mutatják be az életét. María Eva Duarte de Perón, később csak Evita, 1919. május 7-én született Argentínában, egy kis faluban. Fiatal korától zavarta a felsőbb rétegbeliek hivalkodása, ezért erős ellenszenvet érzett velük szemben. Nem ítélte el a forradalmi eszméket, és jótékonykodott. Evita 1944. január 22-én találkozott először Juan Perónnal, egy jótékonyági koncerten. Szinte azonnal egymásba szerettek, és összeköltöztek. Evita mindenben támogatta az alelnököt, mikor börtönbe került, összegyűjtötte támogatóit, és együtt kiszabadították. 1945. október 22-én a pár titokban házasságot kötött. Miután férje lett az elnök, ő pedig az ország első számú asszonya, sok támogatót szerzett a polgári rétegből. Népe imádta, mindenki csak Evita néven emlegette. Számos országba látogatott el, pártjuk népszerűsítése érdekében. 1956. július 26-ai halála, amit rák okozott, lesújtó volt mindenki számára. Sokan kilátástalannak látták a jövőt, úgy vélték, hogy itt a vég. Amilyen hirtelen belesöpöpentünk Evita életébe, olyan hamar véget is ért.

Számomra hatalmas élmény volt, mindenkinek ajánlom, akit érdekel ennek a különleges nőnek a jelleme, élete.

Jó szórakozást kívánok!



Rethi Patricia Csilla 9.D

RadnótiSok(k)

Kedves olvasó!

Mint sokan közülünk, talán te sem tudod még pontosan, hogyan tovább, milyen irányba szeretnél továbbtanulni. Rovatunk célja, hogy minél több egyetemet ismertessünk meg veled, ezáltal könnyítve meg a döntésedet.

Semmelweis Egyetem Gyógyszerésztudományi Kar

Ezúttal iskolánk egyik volt tanulója, Krizsán Alexandrát kértük fel, hogy egy interjún keresztül szemléltesse a Semmelweis Egyetemet, azon belül is a gyógyszerésztudományi kart, illetve hogy mit is jelent semmelweis-es hallgatónak lenni.

1. Miért választottad a Semmelweis Egyetemet és azon belül is a gyógyszerészeti szakot?

Igazából ide sodort a sors, kalandra vágytam, és a barátaimtól is hallottam, hogy jó fönt Pesten. Itt nőttem fel Szegeden, de engem mindig vonzott Pest is. A gyógyszerészeti szak nagyon érdekes, és azért jelöltem be, mert szeretem a bioszt és a kémiát.

2. Korábban említetted, hogy csak egy évvel az érettségi után kezdted az egyetemet...

Igen, kicsit pihenni akartam az érettségi után, és kissé bizonytalan is voltam, hogy mit szeretnék csinálni, milyen irányba akarok továbbtanulni. Arra a döntésre jutottam, hogy nem megyek rögtön egyetemre, hanem gondolkozok még egy kicsit, és elmentem dolgozni. Szerintem nagyon jól döntöttem, mert egyrészt még én is értem az egyetemre, másrészt tapasztalatokat szereztem, hogy milyen dolgozni. Összegyűjtöttem egy kis spórolt pénzt is, ami még mindig jól jön, ha Pesten vagyok, és még mindig is jól fog jönni. Beleláltam egy kicsit abba a világba is, hogy mi lenne, ha elmentem volna akkor dolgozni, és rájöttem, hogy tovább akarok tanulni, nem akarom egy irodában tölteni az életemet, kihívásokra vágyom. Elkezdtem sportolni, eljártam szórakozni, nekem ez inkább egy ilyen érési folyamat volt, fellélegeztem egy kicsit az egyetem előtt és aztán belevetettem magam.

3. Milyen tantárgyaid vannak?

Nagyon érdekes tantárgyakat tanulunk, hasonlóan, mint az orvosin. Tanulunk matematikát, biofizikát, sejtbiológiát, általános kémiát, van gyakorlati óránk, amikor laborban dolgozunk, és latint is tanulunk. Ezen kívül van még propedeutikánk, egészségügyi infóknak valamint polgár és katasztrófavédelmünk. Általános kémiából van laborgyakorlatunk, és nekem nagyon tetszik az, hogy tudunk kísérletezni is. Első nap például apró szilikon fákát teremtettünk kémcsőben, és ez az élmény teljesen rabul ejtett. A labor az egyik legérdekesebb része a tanulmányaimnak. Általában az előadáson és a gyakorlatin más dolgokat veszünk, de szokott lenni némi átfedés. Nekem a biológia gyakorlat volt az egyik kedvencem, ahol szöveteket vizsgáltunk mikroszkóppal, és daganatos sejteket figyeltünk meg. Biofizika gyakorlaton megtanultuk használni a későbbi kutatásainkhoz szükséges gépeket, fényvel foglalkoztunk, biológiai összefüggésben tanultuk a fizikát, ami nehéz, de ugyanakkor nagyon érdekes. Legutóbb a bőrimpedanciát vizsgáltuk. Ha valaki ide megy, annak azt tudom tanácsolni, hogy napról napra tanuljon, mert nagyon nehéz a szak, és ha egyszer lemarad, akkor nehéz felzárkózni.

4. Hogyan működik az értékelés az egyetemen?

Viszonylag kevés zárthelyi dolgozatunk van. Ezeket mindig más néven hívják, van amit demónak, van amit cetlinek hívnak, van amit zárthelyinek (ZH), de igazából mindegyik ugyanaz, számonkérés. Biofizikából például van két demónk és ennek a kettőnek az átlagának kell az ötven százalékot elérnie, hogy vizsgálni mehessünk. Hogyha nem sikerül a két demóból bármelyik, akkor még két alkalommal van lehetőség pótvizsgázni. Ezek írásbelik, de például sejtbiológiából van szóbeli vizsgánk is, amikor a tanár adja meg a témát, az addig tanultak alapján. Van egy gyakorlati, mikroszkópos vizsgarész is. Az általános kémia a legnehezebb. Idén 36 kreditet kell szerezni, eddig csak 30 volt a kötelezően teljesítendő keretünk. Általános kémiából négy és egy évfolyam ZH-nk van. A vizsgákat mindenki maga veszi fel a Neptunon keresztül, általában versenyre megy, mindenki a számára legmegfelelőbb vizsgaidőpontot szeretné választani. Az órarendet is a Neptunon lehet összeállítani. Általában az egyes tantárgyak intézetek alá vannak osztva, a vizsgatételek az adott intézet vagy a tanár saját honlapján tekinthető meg.



5. Milyen az egyetemi élet a Semmelweis-en?

Nekem nagyon tetszik, szerintem nagyon jó a közösségi élet. Azt tetszik a Semmelweisben, hogy nagyon komolyan vesznek mindent. Vannak kinevezett személyek, az instruktorok, akik különféle öntevékeny köröket vezetnek, amikhez szabadon lehet csatlakozni. Ha van egy hobbinak, ha fotózás, programozás, kézműveskedés vagy akár főzés, csatlakozhatunk függetlenül a választott szakunktól. A gólyatáborban az instruktorok szerveznek közös találkozókat, kérdezhetünk tőlük, figyelnek ránk az első hónapokban, és segítenek tájékozódni Pesten. Az instruktorok jelentkezhetnek főzni a gólyatáborban, vagy csaposnak, díszítőnek a gólyabálon. A mostani gólyabál témája a Harry Potter volt, az instruktorok mardekáros nyakkendőben voltak, gyertyák lógtak a plafonról, és minden karnak Harry Potter-es címe volt. Például a gyógyszerész szaknak egy kígyó volt a címerén, a Mardekár stílusában. Lehetett venni fényt, százfülé füzetet, még a keringő is a Harry Potter zenéjére volt.

„Mindig a próba. Mindig a bukás. Sebj. Kezdd újra. Bukj újra. Bukj jobban.”

Gyömbér Hanna 11.C

Békés üzenet

Több millió év munkája készült felszínre törni. Egy aprócska buckáról lassan elindultak a rögök, majd egyre gyorsulva zúgtak le róla, egy kisebb lavinát indítva el. Az így támadt sötét nyílásban valami megmozdult. Nagyon lassan és bizonytalanul két hatalmas szemhéj nyílt fel, és kilágított a csillogó fehér kocsonya, melyet az anyatermészet a látás számára teremtett. Majd a szemek hirtelen összeszűkültek. Túl sok a fény. Túlontúl sok. Menjen mégis vissza a homályba? Vissza a kövek közé a sötétbe? Nem. Belül érezte, hogy elég erős. Készen áll, csak még pár pillanatot, amíg összeszűkül a retina, hogy minél kevesebb fényt engedjen be. A szemek újra kinyíltak, de most sokkal keskenyebb csikban, és úgy is maradtak. Lassan pásztázta a környezetét, majd amikor azt elég biztonságosnak ítélte, kimerészkedett az odújából. Hosszú lábait ügyesen, de megfontoltan, lassan rakosgatta egymás után. Egyik. Másik. Nem nehéz, csak hat van belőle. Mármint hat pár. Meg még egy? Valami nincs rendben. Hosszú fejét hátracsavarva nézett vissza magára. Felemelte, majd visszaengedte farkát a porba. Még egy darabig próbálgatta, majd sepregetni kezdte vele a földet. Nem is rossz. Még lehet valami értelme. Előre fordult, és tekintete a távolba meredt. Miért van itt? Ki ő? Mi ő? Lassan körvonalazódni kezdett benne egy elhatározás. Nem, egyből három is. Az első: „élni”. Ez olyan magától értetődő, nincs veszélyben, nem is kell vele foglalkozni nagyon. Második: „táplálkozni”. Valahol legbelül érdekes, de egyben roppant kellemetlen érzést tapasztalt. Ennek nem így kéne lennie. Ez az érzés rossz. Fejét lehajtotta, és kanál formájú alsó állkapcsával nagyot lapátolt a porból. Felemelte a fejét az ég felé, és elégedetten érezte, ahogy a por végigpereg a belsejében, és végül megáll középtájon. A rossz érzés lassan elmúlt. De volt még valami feladata az életben. A harmadik. Találni kéne egy másikat, olyat, mint ő. Jó nagy terület van körülötte, ameddig a szem ellát buckák és halmok, mind szürke és üres. Valahol csak talál egy párt magának.

De mielőtt még mozdulhatott volna, sötét árnyék borult testére. Majd rövid létezése, ami földi időben számítva pontosan 1 perc 23 másodpercig tartott, hirtelen véget ért. Ezzel megpecsételődött az ő és egész faja sorsa, mert hiába várt három kráterrel arrébb rá a „szerelem”. A lény többet nem mozdult, porrá zúzta, és egyéb folyékony halmazállapotú anyagok kipréselésére készítette egy igen nehéz tábla, amin egy velejéig gonosz faj szavai álltak: „Békével jöttünk az egész emberiség nevében”.

Ezen a napon az emberiség kiirtotta a Hold nevű égitest élővilágát.

Balogh Dávid László 9.D

Egy hosszú és szomorú történet

Prológus

A mese a matekvilág teremtésével kezdődik, amikor az ősember először összeadta a két mamutot és sok mamutot kapott eredményül. Akkor az Úr úgy érezte, hogy meg kell teremtenie Gerzont, hogy ugyan, mondja már el az embereknek, hogy az nem sok mamut, hanem csak három. Gerzont geometriailag szerkesztette meg, és egy olyan helyen eresztette közénk, ahol két közeli folyót nagyjából párhuzamosnak látott. Ott Gerzson elmagyarázta az emberek, hogy az egy mamut meg az egy mamut az 3 mamut. Ott szegény emberek leragadtak ennél a felfedezésnél, és minden további tudományos izét ebből találtak ki, még a számrendszerüket is. Őket ma a sumérokként ismerjük. Gerzson a sikeres okfejtésén felbuzdulva annyira büszke volt, és boldog, hogy tüstént letelepedett közöttük. Családot alapított és boldogan élt.

Ez volt 1. Gerzson története, aki az első matematikus volt a földön. Az ő története még nem a fő sztori, csak afféle kiegészítés.

RadnótiSok(k)

Most következzen még egy kiegészítés. A Gerzson-dinasztia boldogan élt évszázadokon át. Őrizte a logika és a matematika titkát abban a hitben, hogy a tudást csak ő birtokolja, és az nem használható rossz, gonosz célokra. Ám akkor jött a szivacs.

33. Gerzson folytatta a családi hagyományt. Egyesek Euklidesznek nevezték, de ez most nem lényeges. Elődeihez híven hűen maradandót alkotott. Az Elemek című műve sokak érdeklődését fölkeltette, többek között egy Sfoungári nevű egyénét is. Számtalan alkalommal tett látogatást a Gerzson rezidencián, és kérlelte kezdetben szépen, majd enyhén papiruszt nem tűrő szavakkal: árulja el a titkait, mindet amit tud a világról, amit meg tud magyarázni, mindent ami volt, és ami lesz. Gerzson nemet mondott neki még akkor is, amikor anyagi ellenszolgáltatást ajánlott fel cserébe. És hát innentől Euklidesz sorsa nem hiába nem ismert. Ugyanis Sfoungári neve görögül csak szivacsot jelent. Ő volt az első.

A második 39. Gerzson volt. Ő az Archimédesz néven ismert. Őt is meglátogatta egy nevén meg nem nevezett alak, és ő is elutasította a nagylelkűséget, majd az anyagi javakat. Ő az egyetlen, akivel tudjuk, mi történt ez után a találkozás után: Archimédesz eltávozott az élők közül.

Teltek múltak az évek és Gerzson utódjai alkottak, a Szivacs követőinek a hordája pedig nőtt, és szorgosan szedte Gerzson örököseit. A kereszténység megjelenésével a Szivacs megkeresztelkedett, és felvette a Spongyabob nevet. Egyre erősebb lett, sőt akkor még egy kicsit mérges is lett, amikor a pórussejtjeinek a nyúlványaiba került egy jóslat, amelyet maga a Nagy Nostradamus jövendölt meg, az, hogy egy Gerzson nevű egyén fogja a vesztét okozni.

Fő történeti szál

A történet központi szakasza Gerzson születésével kezdődik. Komplikációk nem voltak. Minden simán ment. Amikor előbújt a világra, a teremtés a világ egy másik pontján valaki éppen egy könyvet olvasott. Először az orvos nézett rá, majd az anyja. Ezután kórusban rávágta: ez egy igaz Gerzson. Kezdetben olyan volt, mint egy átlagos gyerek, de hamar felismerték nehézségeit. Fiatal fiataalként nem volt egyszerű neki még annak ellenére se, hogy azért sem bántották, mert néger. Mivel ő csak 3-as számrendszerben tudott beszélni és élni. Különös gondból még volt neki elég.

Mikor valaki valami rosszat mondott mindig halványéles hangon sikított egyet. És a kedvenc játékszere egy 3,6m átmérőjű körhinta volt, az iskolája udvarán, amelyen 1 perc alatt 30 kör megtételére volt képes. Nagyon élvezte a vele való játékot és az utána való csekély rosszulletet is. Sokszor mondták neki, hogy amikor forog, legyen pontszerű test, de ő nem hallgatott az intő szóra. Forgott, csak forgott, majd orbitális pályára állt a hinta körül, aztán meg lerepült. Így hát megjárta, és a nyelve után az egyik kezén az ujjak száma is 3-ra csökkent a közeli kirakatban pörgő vonalzó miatt. Szülei kivették az iskolából egyrészt sérülése miatt, másrészt meg, mert hát bukott matematikából, harmadrészt meg, mert senki nem értette, amit mond (senki nem beszélt triplául).

Otthon új hobbit talált magának: ólomkatonákat rendezett. De nehéz volt neki, mivel csak 1, 3 és 9-es sorokba tudta rakni őket az egyre különösebb betegsége miatt. Lassan ugyanis átváltott az elméje és a nyelve a binári kódra. A tábornokos játék nem volt neki tovább érdekes, úgyhogy rajzfilmek nézésébe kezdett. És állatokat szerzett, akiket nagyon szeretett. Sok házi kedvence volt, mint például Qutya, a kutya és Pista, a prokarióta.

Eközben, Spongyabob, aki közben grófi címet kapott, és ez által vagyona és egy Lord előtagra tett szert, már közel 700 éve ideges volt. Aggódott a jóslat miatt, habár egyre kevésbé, mert az alaknak, aki jövendölte, egyéb irányú jóslatainak a beteljesülése igen váratott magára, de azért aggódott rendszeren. Elhatározta, hogy megkeresi a kiválasztottat. Gyorsan hívatta azon követőit, akiknek a legeltökéltebb célja volt, hogy sűrű nyelvsapások kíséretében a Lord alsó felének nyílásában haladva bármit megtegyenek neki, és arra osztott nekik parancsot, hogy találják meg, és tegyék életfosztásra képtelenné a különleges jövendöbeli ellenfelét. A csatlósok gyorsan megtalálták Gerzson, és a legádázabb eszközüket vetették be ellene. A vizuális hadviselést a sorozatuk által.

Gerzson életében körülbelül ekkor érte a második legnagyobb sorscsapás. Ugyanis szülői egyszer bekapcsolva felejtették a tévét, és Gerzson orvul megnézett véletlenül egy „Spongyabob kockanadrág” részt. A kocka alakú beszélő szivacs akkora traumát okozott Gerzsonnak, hogy gyermeket súlyos sokkal és agygörccsel szállították kórházba. Sokáig küzdöttek az életért, de végül megtarthatta.

A lábadozás folyamán találkozott Ferencel. Ferenc egy folyton folyvást furmányosan függvényt fondorlatosan fonó és faragó, feszesen figyelmesen fondorlatos matematikus volt. Ő megtanította Gerzson a matek csodálatos világában való megmerítkezésre, majd fürdésre és törölközésre. Megtanította, hogyan számolja ki a gondolataiból a helyes szavakat és ötleteit, így Gerzson már képes volt érthetően, emberi nyelven beszélni és tevékenykedni. Így, hogy már tudott értelmesen gondolkodni, egyenlettel és deriválással kikövetkeztette, hogy ki állt a sorozat és a merénylete mögött, és az a személy vagy dolog felé zúdította minden gyűlöletét, és közben kigondolta, most már tökéletes az őseitől örökölt feladatok garmadájára. Lord Spongya megérezte ezt.

Egy hosszas elbeszélgetés alatt kiderült, hogy Ferenc is gyűlöli Spongyabobot. Gerzson benne társra talált, és a továbbiakban együtt szőtték terveiket a fürdőkellék megbüntetésére. Gerzson felépülése után közösen indultak a gonosz megkeresésére.

Véjáték

Útközben sok kalandot éltek át. Átkeltek az egyenletek tengerén, megmászták a deriválás kulcsait, átkeltek pár szinuszgörbén, legyőztek egy csorda törtető törtet, osztották az oszthatatlant és szorozták a szorgost, míg végül megérkeztek Lord Spongyabob palotájába. Ott Ferenc és Gerzson igen könnyen bejutott a zárt kapun keresztül is, ugyanis a kulcs mindig a lábtörő alatt van, mindig. A találkozás magával a gonosszal igen rövid, ám annál tartalmasabb volt. Az alábbi párbeszéd zajlott le:

Gerzson: Te vagy ki élmémre törtél?

Sp: Én vagyok.

Ferenc: Spongyabobot nem szeretjük.

Gerzson: Te cselekedtélt gonoszat őseim ellen?

Sp: Én biza.

Ferenc: Spongyabobot nem szeretjük.

Gerzson: Akkor most számoljunk le egymással, mint 12 éves gyerek a fürdő szivaccsal.

Sp: A kihívást elfogadom.

Ferenc: Spongyabobot nem szeretjük.

Gerzson: Válassz nemet a küzdelemre.

Ám Gerzson nem tudta befejezni, mert Ferenc táblatörő szivaccsal támadt a szivacsra. Spongyabob ekkor előkapta fénykardját, majd a két barát is így tett. Ennek következtében pár milliszekundumon belül vad lézerkardpárbaj bontakozott ki a sértett felek között.

Hol Gerzson, hol Ferenc és hol a vigyorgó szivacs került felül. Már majdnem kiegyeztek döntetlenben, mikor Ferenc egy csapástól megsérült. A következő vágást Gerzson vitte be az akkor éppen összeeső Ferencet figyelő mű puhatestűnek. Az éppen elbukó Spongyabob utolsó erejével még belevágta kardját Gerzsonba. A furulyaorrú elbukott ám az ár nagy volt. Ferenc sérülése nem volt vészes ám a furulyaorrú életét vesztette az ütközetben, Gerzson pedig komoly súlyos fájdalommal küszködött.

Ferenc, hogy segítsen, körülnézett Lord Spongya kastélyában. Átkutatta a pincétől a padlásig a bal ablaktól a jobb ablakig, de sikertelenül. A pincében viszont talált pár fogvatartott reciprót. Azok elmondták neki, hogy a szivacs melyik teremben tartotta mesterművét, a csodaszérumát, amellyel megmenthetné a barátját. Ferenc odament, ahová azok vektorral mutattak, és elhozta a kén-foszfor-oxigén-nitrogén-germánium-bór-oxigén-bórt, ami röviden SPONGEBOB vegyjelekkel leírva. Megitatta Gerzsonnal, aki új erőre kapott tőle. Nem sokkal később elindultak a palotából, és boldogan ugrálva Ferenc és Gerzson a gyönyörűen csillogó szivárványok által a rózsaszín színes mackóktól csöpögő mézesmázos vibráló égbolt által díszített és tarkított naplementébe nyúló ég alatt hazafelé vették az irányt...

Vége?

Pósa Bence 10.B

RadnótiSok(k)

Balogh András: Kék Nefelejcs

A feszültség pattogó,
a falak beleremegnek,
még egy szó
és Tiszának megyek.
Beleölöm bánatom,
széles karcsapásokkal
át csendes Sztüxömön,
hogy partot érjek,
arccal a sárba.

Még egy szó
és Tiszának megyek,
beléveszek: ő leszek;
hab leszek, mit felkőhög
lassan zajló mély öle.
Hablegény leszek vagy hableány,
különös habszerzet,
vízből és légből vétetett
tünékeny hablelek.

Vezessen bár az a mocskos ár,
sodorjon el földemtől messze!
Szellem-szemnek áll áthághatatlan határ,
így én a végtelen folyam partjára ülök
szennyesen, elnehezülve.

Tündér-Tisza könnyei igazgyöngyök,
s lent nyugszanak
közöny-iszapban elmerülve.

Még egy fuvallat
és a Tiszába esek.
Beléveszek: övé leszek:
Megáradt könnyfolyam sózott hordaléka,
szárazra szikkadt hús-vér uszadékfa,
felpuffedt vízihulla,
kiszáradt triton,
korhadó padozat elhagyott ladikon,
szétázott üzenet és üres palack,
öröm-zúzó sziklával körülvett
sosem-fakuló emlék-sziget.
(2016. május 20.)



Balogh András: Elefántcsont

Szemed ha lát
elhagyott aranypagodát
és körbecsodált
vert falu kunyhót –
Én vers-falu tornyot,
piritpalotát énekelek neked,
tetejében kicsiny, hideg szobát,
amin átfűjnek a szelek.
Tűzre vetni egy hasáb
fa elég volna,
de ki akad e közöny korba'
megmászni vers-falu tornyot?
Így fázhatunk...
Te gyülsz, én szerettelek.
Ketten várunk a hercegre
Királylány!
Összebújva, szederjes ajkakkal
Zúzmarás csontokkal,
te gyülsz – én megvetlek.
Vers-falu torony Fároszként ragyog
s a hős lovag a lépcső második fokán feladja,
nem szokott ennyi fényhez...
Daidalosz vagyok, ki látja drága művében a szörnyet
és elveszti hitét.
Az ablakhoz lépek és sarkig tárom,
egész az Északi és Déli sarkig,
s kilépek rajta.
(2016. július 17.)



Munkahely elsődleges címe
Cím második sora
Cím harmadik sora
Cím negyedik sora

Megbízott szerkesztő: Gyömbér Hanna 11.c

Korrektor: Varró Tamás 11.a,

Tördelőszerkesztő: Mendei Barna 9.a

Grafikai felelős: Ács Zsófia 10.d

Telefonszám: 987 5643
Faxszám: 987 6543
E-mail-cím:
valaki@example.com

Munkájukkal színesítették az újságot:

Pósa Bence 10.B

Gyömbér Hanna 11.C

Rethi Patricia Csilla 9.D

Sipos Fanni 10.A

Horváth Viktória 12.A

Jankó Attila 10.T

Gyurik Zita 10.D

Sándor Lili 9.D

Balogh András 12.T

Balogh Dávid László 9.D

Szántó Réka 9.B

Sipos Fanni Emma 11.A

Szántó Réka 9.B

Nagy Bálint 9.C

Jankó Attila: Én akarok lenni...

Én akarok lenni az idézeted,
Én akarok lenni a mondat.
Én akarok lenni a "mért nem lehet",
Én akarok lenni a magányos szombat.

Én akarok lenni a pókháló,
Én akarok lenni az elért cél.
Én akarok lenni a zászló,
Én akarok lenni a fűvő szél.

Én akarok lenni a négy évszak,
Én akarok lenni a hideg és a meleg.
Én akarok lenni a pénz szag,
Én akarok lenni a Nyugat és a Kelet.

Én akarok lenni az arcodon a ránc,
Én akarok lenni a név az alsóneműdön.
Én akarok lenni az örökölt lánc,
Én akarok lenni a természetes ösztön.

Én akarok lenni a ragrím,
Én akarok lenni a novella és a regény.
Én akarok lenni a rossz film,
Én akarok lenni az egy szó, ami mindennel felér.

Én akarok lenni a köszönöm,
Én akarok lenni a sovány vigasz.
Én akarok lenni a beszéd Öszödön,
Én akarok lenni a be nem fogadott fiad.

Én akarok lenni az asztal és a rezsó,
Én akarok lenni a cigihez a kávé.
Én akarok lenni a rossz és a jó,
Én akarok lenni a mondatvégi kb.

Én akarok lenni az álom,
Én akarok lenni a vágynak.
Én akarok lenni a páratlan párom,
Én akarok lenni az ágyad.

Én akarok lenni az egyszerű,
Én akarok lenni a túl szép.
Én akarok lenni az utált tetű,
Én akarok lenni az erőltetett kép

Én akarok lenni a minden és a semmi,
Én akarok lenni a szomorú és a boldog.
Én akarok lenni te és mindenki,
Én akarok lenni a fésült és a kócos.

Én akarok lenni a vége,
Én akarok lenni terhed.
Én akarok lenni a széle,
Én akarok lenni a versem.

